

## 主編序

識字是閱讀、寫作的基礎，更是口語進入書面語的媒介，近年，腦顯影研究已證實中文閱讀障礙兒童的構詞-音節(語音判斷)、構詞-語意(語意判斷)轉換的兩個主要認知缺陷，是由大腦的神經機制問題所造成，亦即左腦額中葉(Left middle frontal gyrus)發生異常，中文閱讀障礙兒童該區的灰質量相對於正常閱讀能力的兒童較少，且進行語言作業時活化程度較弱。因此，教師和父母應有所認知：一般孩童的學習法並不是學習障礙學生的學習法！

中文字不同於拼音文字，沒有與語音音段(如音素)相對應的部分，中文字是獨特的方形結構，由筆畫構成，而字與筆畫之間存在另一個層次：部件。80%的中文字是由兩個部件所組成的字。學習障礙學生常出現辨認字時形-音、形-義對應困難情形，書寫字漏部件、漏筆畫情形，雖然已有一些識字教學法，但研究發現這些教學法有立即學習成效，卻沒有維持成效，即無法突破他們記憶缺陷的問題，能突破此困境的方法是什麼？在詳讀李雪娥老師刊於特教園丁的「漢字的構形特性在學習障礙中文補救教學之運用—部件意義化識字教學法」一文後，如獲至寶，此文詳述漢字構形特性，為什麼有利於學習障礙學生的識字學習，也比較與各識字教學法之異同，有學理上的論述亦有實際教自己孩子的印證，尤其是能幫助學習障礙學生字的形-音、形-義的對應，便連繫李老師，希望能合作編教材，讓有心卻苦無有效教學法的教師得到幫助，也使有此特定困難的學習障礙學生突破識字困難，學習上向前跨越！

承蒙李老師慷慨應允，林綉敏、梁芸嘉二位特教老師、埔里基督教醫院趙文崇醫師的二位助理陳雅嫻、陳曉依及彰化師大特教系學生團隊，經過將近一年的努力，產生這二本部件意義化識字教學法教材，不論是普通班教師大班教學補充用、資源班特教教師針對學習障礙學生識字教學用、家長在家指導孩子等皆適用，進行低成就學生的補救教學也可以拿來用，既然傳統的教法下是低成就的這些學生，顯然需要嘗試其他教學法。希望這只是一個開始，後續能推廣讓更多相關人士知道並廣為應用，也希望能號召有心的老師一同投入編輯，讓老師在教學上能有更多資源可運用，學習障礙學生不再受限於大腦的生理機制，經由教材設計所提供的線索，可以形-音、形-義對應，不僅能認字且記得住字。

**洪雅惠**

國立彰化師範大學特教系助理教授

## 主編序

自從知道第一個孩子有讀寫困難開始，無時無刻的想著如何讓孩子識字，進而引導他們進入文字的國度，享受閱讀的樂趣。這十幾年來的嘗試發現，不管是字族文教學、形聲字教學、基本字帶字教學、中文一般字彙知識教學，部首歸類與聲旁歸類教學，部件教學以及意義識字教學等都可看到部分成效，但所受到侷限也不小。雖然，這些策略在我為孩子長期補救教學臨床上，兼容並蓄的運用著，然而，孩子的識字程度常常進三退二的，所以我質疑，所用的教學策略一定少了些什麼，孩子的識字才看不到顯著的進展？什麼是關鍵性的策略呢？這樣的教學疑問與窘況，一直到…，發現了漢字的構形特性分析對孩子識字的助益，才得以解除。

漢字構形特性分析與各種集中式識字教學是臍連式的，密不可分，而它的邏輯性更說明了部件與部件或部件與整字之間的意義關聯，這使得讀寫障礙者在檢索字義過程獲得強而有力的線索。更方便的是，此教學策略可配合現行課本來進行教學，不必侷限在補救教學的活動上，更不必再另外設計教材，只需在教導生字時，額外補充漢字構形分析即可。就這樣將漢字構形特性運用在中文補救教學上，實施二、三年後，孩子的識字量就有了長足的進展，而我將這樣的教學模式稱之為「部件意義化教學法」。

「部件意義化教學法」是以每個漢字的構形以「字意為依據的觀點」為主軸，配合部件字源的解釋和圖示漢字的演進，以此引導孩子做漢字的辨識，這是一種意圖強化讀寫障礙孩童的語意解碼功能的一種教學法。實際做法是：將目標字以構形的基本單位來細分成若干個部件並給予意義化，同時用構形理據故事來連結整個字及部件或「非整字部件」之間相互意義關連，同時也當作個案檢索該整字字音、字形、字義上的多重線索。

雖然現代漢字經過隸變、楷化階段，使得漢字由象形文字演變成符號文字，一個圖形不再對應一個符號，而相同的、相近的圖形、符號同一化後，似乎隔絕了造字原意的關連，大部分漢字的構形也由直接表意變成間接表意，但隸變後，想在字形上探求某字的意義，也不是沒有辦法，我們可以通過歷史的溯源將它分析出來，只要把字的形體上溯到小篆，或到大篆就能瞭解它的意義。

倘若我們教學者在享受閱讀之餘，願意將這喜樂分享給每一位學子；當面對在記憶功能上斷了線、聲韻識字上絕了路的讀寫障礙孩童，那麼漢字構形分析會是我們指引他們的一條通路，只要我們對漢字構形的特點進行深入的認識，整理之後以理解的模式，讓他們對漢字的性質有全面性深入的認識。這樣的學習模式不只省卻了工作記憶空間，更符合明示教學的原則，重要的是協助他們文字解碼自動化，進而引導他們進入文字的國度，享受閱讀的樂趣。

李雪娥

臺中市立新平國民小學教師

## 使用說明

本教材分成二大部分：一、同源相似字（依據漢字構形理據編輯）二、識字教材，分教師教材和學生教材（翰林版三下國語課本 1-7 課有出現的生字）。教師教材提供較詳盡字的部件解析，並設計由部件串成便於記憶的線索一字的故事，將字音字義帶出，以協助學習障礙學生突破記憶缺陷、漏部件、字-音和字-義對應困難問題。學生教材提供給學生字的故事，並設計練習看看，讓學生以多感官方式練習：寫出部件、說出字的故事，並且許多學習障礙學生繪畫能力很好，往往知其意後即能畫出生動的圖形，圖形有助於其理解跟記憶字義。

若教師採隨文分散式識字教學，教學方式不必有太大的調整，可依照原上課方式進行教學，只需在教導生字時，額外補充漢字構形分析及講述構形理據即可。若教師採集中式識字教學（如在資源班進行教學），則以識字補救教學的活動來進行，參考教案如下。教師或家長可視時間多寡及/或孩童喜愛畫圖的程度，保留或刪除「畫」出目標字的時間。

如有疑問請跟李雪娥老師連絡：E-MAIL：[latae0624@gmail.com](mailto:latae0624@gmail.com)






單元名稱：桃花開了		教學內容：部件意義化識字教材晨、靈、鬧	
教學對象：三年級		教學資源：部件意義化識字教材、電腦、投影設備、 彩虹筆	
教學時間：一節		教學設計者：李雪娥	
教學目標	一、學習目標字晨、靈、鬧構形部件。 二、能說出晨、靈、鬧分解出的部件意義及其與整字之關連。 三、能夠說出目標字的組成部件及所呈現的信息，並運用於書寫上。 四、能夠說出及畫出(或寫出)目標字之構形理據故事內容。		
教學目標	教學活動	教學資源	時間分配
一 二 二 三 四	一、「晨」的構形特性分析： 用彩虹筆畫出「晨」的部件。 介紹「日」、「辰」部件的形體演變及所呈現的信息 以構形理據故事說明整字中各組件之間彼此的意義關連。 精熟練習（一）：說及寫出「日」、「辰」所代表的意思。 精熟練習（二）：說說「晨」的構形理據故事，並將故事情境畫出來。	電腦、投影設備 識字教材 彩虹筆	12 分鐘

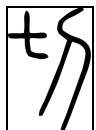


一	二、「靈」的構形特性分析：		
二	1. 用彩虹筆畫出「靈」的部件		
二	2. 介紹「雨」、「人」、「工」、「口」部件的形體演變及所呈現的信息。		12 分鐘
三	3. 以構形理據故事說明整字中各組件之間彼此的意義關連。		
四	4. 練習（一）：說及寫出「雨」、「人」、「工」、「口」所代表的意思。		
一	5. 練習（二）：說說「靈」的構形理據故事，並將故事情境畫(寫)出來。		
二	三、「鬧」的構形特性分析：		
二	1. 用彩虹筆畫出「鬧」的部件。		12 分鐘
二	2. 介紹「鬥」、「市」部件的形體演變及所呈現的信息。		
三	3. 以構形理據故事說明整字中各組件之間彼此的意義關連。		
四	4. 練習（一）：說及寫出「鬥」、「市」所代表的意思。		
二	5. 練習（二）：說說「鬧」的構形理據故事，並將故事情境畫(寫)出來。		
	四、練習說出下列部件所代表的意義：「日」、「辰」、「鬥」、「市」、「雨」、「人」、「工」、「口」		4 分鐘











# 同源相似字







# 刀、利、切



刀 →  →       勿  →  + 

切  →  + 

利  →  + 

「」是刀的古字，上部「」是刀柄，下部「」是刀頭，組合起來是「刀子」的形狀。「」是勿的甲骨文形體，在「」上多了三點，這三點是代表用刀割下東西而刀上沾附了物屑，但這些物屑是無用、不要的，所以「勿」的本義就是「不要」的意思。

「」是切的古字，因為刀可以割斷東西，所以有刀，左邊是「」不是「土」，是「切」字的聲符。「」是利的古字，由「」和「」組成，「」像禾的形狀，中間像禾莖，上邊左右向上斜出的畫筆是禾葉，下邊左右向下斜分的筆畫是禾根，最上邊向下垂的一畫是「稻穗」成熟下垂的形狀。

由刀「」和禾「」組合起來的「利」，表示能割斷稻禾的刀一定很「鋒利」。

# 又、及、友

𠂇 → 又

及 → 𠂇 (𠂇) → 人 (人) + 又 (又)

取 → 耳 (耳) → 耳 (耳) + 又 (又)

「𠂇」是友的古字，其中𠂇是「又」字的古文，有時也以「ナ」的形態出現，是右手的意思。「𠂇」像兩個人右手靠在一起，表示兩手相助的意思；又如朋友相見，互伸右手相握表示友好的意思。

「𠂇」是「及」的古文，由人 (人) 和手 (𠂇) 組合而成，涵意是：後面的人用手觸及前面的人。這種意象在金文「𠂇」中表現的更清楚，「𠂇」是指走在前面的人，「𠂇」表示抓住人的右手，所以「及」本義是「追上」、「趕上」，後來延伸出「到達」、「碰及」的意思。

「耳」是取的古字，由耳「耳」和手「𠂇」所組成，這表示用手取耳，古代爭戰，一般以取下敵人左耳作為殺敵記功的憑據，所以取就是「拿」、「獲得」。

# 凡、鳳

凡 → 𠩺 → 𠩺

鳳 ( 𠩺、鳳 ) → 𠩺 + 𠩺

「𠩺」是凡的古字，原義是張著四個角的帆形，後來被假借指平庸的、不出奇的，如「平凡」。

原來「𠩺」的字義只好加個「巾」當部首成了「帆」，用於「帆船」、「帆布」等語詞上。

「𠩺」是鳳的古字，「𠩺」的頭上有一撮漂亮的冠羽，下半部有長尾和鳳爪，這是一隻漂亮的鳥，古人稱此鳥為「鳳凰」。「𠩺」右邊的「凡」(𠩺)只是它的讀音，後人雖添加了聲符「凡」(𠩺)而使之變成了形聲字，但「𠩺」還是無法與鳥類建立聯繫，後來文字的演變，將象形的部分「𠩺」均被「𠩺」代替，而成為「鳳」，字形演變為：「𠩺」→「鳳」→「鳳」。

# 尺、寸

寸 → 𠂔 尸 → 𠂔 → 𠂔

尺 (𠂔) → 尸 (𠂔) + 丿 (丿)

「𠂔」是寸的古字，由「𠂔」和「一」組合，意思指：手掌到有脈搏處，其長度剛好為一寸。手腕動脈處又稱為寸口，現在引伸為微小及長度單位名稱。

「𠂔」是「𠂔」更早的古文，「𠂔」是手掌手指側面的型態，而右下方的「丿」是指連接手掌的手臂，因此「𠂔、𠂔」是右手的樣子。

「𠂔」是尺的古字，由「𠂔」和「丿」所組成，其中「𠂔」是人體部位的統稱，由彎腿的人形「𠂔」演變而來，而「丿」指的是臂肘，古人以手腕動脈處的寸口到肘之間的長度為一尺。

# 欠、次、吹

欠 → 𠂇 → 𠂇

吹 𠂇 (𠂇) → 𠂇 + 欠 𠂇 (𠂇)

次 𠂇 (𠂇) → 二 + 欠 𠂇 (𠂇)

「𠂇、𠂇」都是人張口散氣的樣子，就像是人在疲倦精神不足時的打呵欠，後來引伸為「張口」、「不足」等意思，所以字體中含有「欠」的部件者大都與氣息或張口有關，「𠂇」像張大口來吹氣的樣子。「𠂇」代表一個跪坐又張大嘴巴的人。

「𠂇」是次的古字，「𠂇」表示氣體，「𠂇」代表人，另外兩點則像噴出的口水，全景是一個跪坐的人張大嘴說話，口沫橫飛，不雅次級狀。「𠂇、𠂇」是流口水的意與「涎」字相同，是次的古字表示很想要有貪念，連口水都流出來了，所以「垂涎三尺」，就有羨慕或貪心的意思。「𠂇」是盜的古字，「次」和「皿」組合，表示看到人家的器皿，就貪心的流口水，想要盜竊。



# 止、正



止 → 𣥂 → 𣥃 → 𣥄  
正 (𣥅) → (口) + 止 (𣥃)

「𣥅」是正的古字，由「口」和「𣥃」組成，「𣥄」是有趾頭的腳形，古文以三趾或四趾表示五趾，古時寫成文字就是「𣥃」。「口」指的是所到達之地、標的。而「𣥅」原意是：足不偏不斜的正對目標走去，又足一到目標地就會停止，故「正」也有止的意思，現在支票、借據書寫錢數都加一個整或正字，就是到此為止的意思。

又「𣥅」的另一義，「𣥅」既為足「𣥃」朝向目標正面而直行前進的意思，當「口」指的是都邑時，「𣥅」就會延伸出腳正面對所要征伐的都邑，前進征討。所以「正」就是古時的「征」字，只是後人將「正」加了「彳」表示與行動有關。

# 止、足、正

足 →  →  → □ + 止 (𣥂)

正 →  →  → □ (●) + 𣥂 (止)

「止」是止的古字，「𣥂」像大拇趾往右突出的左腳，文字上一般以三趾表示五趾。但是這裡「𣥂」是指不分左、右腳的腳趾。

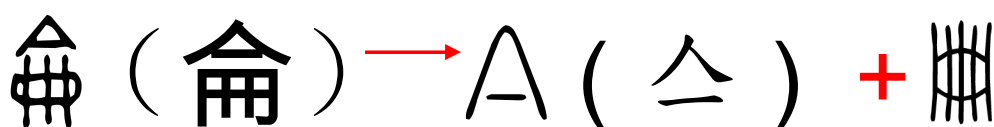
「𣥂」上面的口代表小腿肚，下面是腳趾，合起來為完整的一隻腳。又有一說，「𣥂」上面的口代表鞋子，下面的腳趾有鞋子穿之後就很滿足。

「𣥂」是正的古文，更早的文字是「𣥂」，其中「口」指的是所到達之地、標的。而「𣥂」是足不偏不斜的，正面對目標走去；又足已到某地，故「正」有止的意思，所以在書寫支票、借據錢數時都加一個整或正字，代表到此為止。

另一義，「𣥂」朝向目標正面而立，表示軍隊朝目標直行前進的意思，與「征」戰的「征」同。



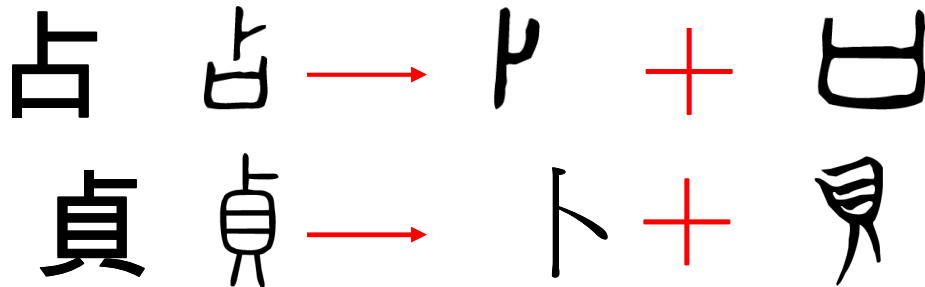
# 冊、刪



在古代，並沒有在第一時間發明書寫時所需的紙，這時，人們只好將文字刻畫在最易獲得的材料上…竹片或木片，並將寫好的竹簡用皮繩束集起來，就成為「冊」，就是現在的「冊」，所以冊就有書本的意思，現今的閩南語就有「讀冊」的語彙。

又當寫在竹簡上（冊）的內容有錯誤需要更改時，就必須用刀刪除才能重寫，所以「刪」就由「冊」和「刀」組成，而「刀」就是刀的象形。如果遇有重要、經典的書籍要存放，那麼，雙手得將重要的書籍（冊）高高的舉放在几上，使之典藏。「几」是荐物之几，將典、冊放在荐物之上表示尊重。所以，「𦰩」就由「冊」和「𦰩」組合，而「𦰩」就是雙手的象形。

# 占、卜



古人做任何事都喜歡問神，問神時當然神不會直接回答，於是用燒紅的銅棒刺入已預先刻好字的骨頭上之小洞中，這樣，洞四周的骨面上就會出現裂痕，藉著裂痕，就知道神的指示。

「卜」就是問卜時火燒烏龜殼或獸骨留下的裂紋，兆紋是通過燒灼槽穴使之爆裂而形成的，爆裂所發出的 Pu 聲，正是“卜”字讀音的來源。有「卜」部件的字多與占卜有關，如占、貞。

「𠁡」：在占卜的儀式中，除裂紋以外還需藉助人口的解釋清楚神的指示，才明白吉凶。所以用口來說明「卜」意就是「𠁡」的本義。

「貞」的原意為「卜問」；在貝殼類「貝」上經灼燒後的裂痕「卜」，以判吉凶。

# 古、姑

姑 (𡈼) → 女 (𡈼) + 古 (古)

𠂔 → 古 → 古

「𠂔」是古的古字，由頭骨上繫著一條繩子的形像演變而來，是骷的  
原字。所以，「古」由肉已消失剩下乾枯的頭骨，引申為東西舊了、變  
乾硬了。所以「古」字涵意是老舊的、古老的，這些事物都含有枯燥  
而堅硬的意味。

「𡈼」由「𡈼」、「𠂔」(𠂔)所組成，為「姑」的古字。「𡈼」為「女」  
的古文，「𡈼」像似端莊跪坐、雙手交叉於前的婦女模樣。

「𡈼」和「𠂔」的結合，意指女生長大後，原本圓潤臉頰上的肉慢慢  
消下去，到年老後變成滿臉皺紋、臉頰消瘦無肉的模樣。例如「虎姑  
婆」。

# 史、事

𠄎 (史) → 𠄎 + 𠂔

𠄎 (事) → 𠂔 + 𠄎 (史)

「𠄎」是史的古字，由 𠄎 和 𠂔 組成。「𠄎」是古代刻字的小尖刀，形似錐子狀。因為刻字的小尖刀細長難握，所以需上面有個好握的木座握柄(𠂔)。「𠂔」指的是人的右手。

古代紀錄史事（通常是有關皇帝的言行）是用尖刀刻在獸骨頭或龜版上，因此需要用到尖刀「𠄎」及手「𠂔」，在皇帝身旁手拿小尖刀刻載事情或記錄獵獲物的人稱為「史官」或「官吏」。

甲骨文「𠄎」與「𠄎」相較，「𠄎」只多一個「一」，表示二字淵源很深，事實上，以筆刀刻載事情或記錄獵獲物這就是「事」。所以「史官」是整個刻載事情過程的人，「事」是指整個刻載事情的工作。

# 旦、乾

乾 ( 𦰩 ) → 𦰪 ( 𦰪 ) + ㄣ

𦰪 𦰪 → 𦰪 → 旦 ( 𦰪 ) + 𦰪 ( 𦰪 )

「𦰩」由「𦰪」、「ㄣ」所組成，為「乾」的古文。

又「𦰪」由「旦」、「𦰪」所組成，為「𦰪」的古文。「𦰪」是指太陽從地平線上升起，「𦰪」中的「𦰪」指的是太陽。「𦰪」是「旗」、「旅」上方「𦰪」的部件，其古字「𦰪」是指綁在旗桿 ( 𦰪 ) 上的旗幟 ( 𦰪 )，隨風飛揚的樣貌。如果在「𦰪」的旗桿 ( 𦰪 ) 中間，加入了「𦰪」，就變為「𦰪」( 𦰪 ) 意為：太陽初起時，微風吹拂使旗幟飄揚的樣子。在太陽照射及微風吹拂下，原本潮濕的布巾「ㄣ」，很快就乾了。故其義與溼相對，沒有水分或缺乏水份的就稱為「𦰩」，例如「乾燥」。

「ㄣ」是指潮濕的布巾。

# 印、抑、仰

印 → 𢇛 → 𢇛

抑 (𢇛) → 扌(扌) + 印 (𢇛)

仰 (𢇛) → 亻(亻) + 印 (𢇛)

「𢇛」是印的古文，「𢇛」的左側像隻由上往下的手「𢇛」，右側像一個跪著的人形「𢇛」，二者組合引伸為：以手壓制人，使人跪下的意思。故「印」含有自上向下壓的意思。

「𢇛」是抑的古文，「𢇛」是仰的古文，在這裡，不管是抑的古文「𢇛」或仰的古文「𢇛」，其右邊的「𢇛」、「𢇛」都是的「𢇛」的另一種形體，只是抑的「𢇛」與印的「𢇛」手與人的位置左右相反，但還是同義，而仰的「𢇛」手簡化了，所以「印」就是印的變形。

「印」本義是人上下相爭，如果從下向上提升為「仰」，若從上向下施力則是「抑」，最後文字的演化也為了區辨，就各自加上「亻」、「扌」的部首。

# 合、盒

合 ( 𠔁 )  $\rightarrow$  (A) + 口(𠔁)

盒 ( 𠔁 )  $\rightarrow$  𠔁 + 皿𠔁(𠔁)

「𠔁」是「合」的古字，由「A」、「𠔁」組成，「A」是三件東西圍在一起，有集合的涵意；「𠔁」是圍起來的圓狀物(或口形)；所以組合起來的字義是會合圓形的物體，現在更廣義的用在所有的「會合」的含意上。

「𠔁」是「盒」的古字，由「𠔁」加上「𠔁」組成；組合起來的字義就是指：一種有蓋子，上下可以相會合的「盒子」。古代的盒子多為圓形，一定有上蓋下底二個合在一起，所以由「A」和「口」組合而成，這個就是盒的原字，而「皿」字，是所有器皿的總稱。所以就加了「皿」而成為「盒」字

盒子多半盒蓋的內壁要和底的外壁符合才能蓋的上，古人藉此體現「合適」的合。

# 后、司

司 ( 𠄎 ) → 𠄎 + 口 ( 𠂔 )

后 ( 𠂔 ) → 𠂔 + 口 ( 𠂔 )

「𠄎」是司的古字，由「𠄎」、「𠂔」組成，上方的「𠄎」是一隻手，一隻手指向左的右手，這是用手勢發佈命令的意象，下方「𠂔」是人的嘴型，為口的古字；兩者組合表示用嘴巴及手勢來發佈命令或支配事物，所以「司」的本義就是「司令」，後引申為主管或掌管。

「𠂔」是「后」的古字，由「𠂔」、「𠂔」組成，在古字「𠂔」、「𠄎」看來這二者是左右相反的字，但卻有相同的涵意；「𠂔」和「𠄎」一樣有主管或掌管的意思，所以有「皇天后土」的詞。

在古代掌管宮廷後宮的不就是皇后嗎？



# 缶、缸

缶 ( 𠩺 · 卣 ) → 𠩺 ( 𠩺 ) + 卣 ( 卣 )

缸 ( 𠩺 ) → 𠩺 ( 缶 ) + 工

卣是「缶」的古字，由上半部的「𠩺」和下半部的凵型泥片「卣」所組成，整個字像瓦罐的形狀，古人以泥片包在午杵下方使之成為「凹」形，等到土乾燥後便燒成的陶質器皿，這種製品就稱為「缶」。「𠩺」就是杵的形狀，但原字為「午」，在「午」被借為他用時，後人便將「午」加上木成了「杵」。

「缶」是一種用來盛酒漿液的瓦器，而古代秦國人也用「缶」來當作敲擊的樂器，例如「擊缶而歌」。由缶組成的字，其字義多與陶瓷瓦罐製品有關。

𠩺是「缸」的古字，由陶製瓦罐的「缶」和聲符「工」組成，這表示水缸的「缸」有如陶罐般製作時需用杵製模，成形後的陶土再經高溫燒製便成「缸」。

# 臣、宦

臣 → 臣 → 臣

宦 (宦) → 宀 (宀) + 臣

「臣」是臣的古字，就像一個豎起來的大眼睛，為什麼要睜大眼睛呢？那是伴君如伴虎呀！一定得戒慎戒恐的揣測皇意，而那個低著頭、睜大眼睛為俯首聽命的人就是為人臣子。

「宦」是宦的古字，由「宀」和「臣」所組成，「宀」更早的古字為「宀」是交覆深屋四面有牆的房屋，房屋上有覆蓋下垂。

房子「宀」裡有一個睜大的眼睛，睜大眼睛做什麼？為了要監視牢裡的囚犯，而這就是在皇宮是裡宦官的工作，古人便以「房子裡睜大眼睛的人」來表示「宦」。

# 取、眾、娶

取 (𠂔) → 耳 (耳) + 又 (又)

娶 (娶) → 取 (取) + 女 (女)

眾 (眾) → 𠬞 (𠬞) + 目 (目)

「眾」是眾的古文，由太陽「日」和人人人所組成，這表示炎熱的太陽下有很多人在彎腰勞動。金文的「眾」上面的「日」換成「目」，很像統治者的一顆大眼睛在監視群眾勞動。不管哪一種古文，都表達「眾」就是眾人的意思。

「取」是取的古文，由耳「耳」和手「又」組成，表示「用手取耳」，古代爭戰時，一般以取下左耳為記功的憑據。所以「取」就是「拿」、「獲得」。

古代是搶婚制，把另一部落女子強奪回來當太太是常有的事，故以「取女」為「娶」妻。

又搶婚「取女」時需要眾多人手，故以「取女」加上「三人」為「聚」，表示很多人為一件事聚在一起。

# 受、爰

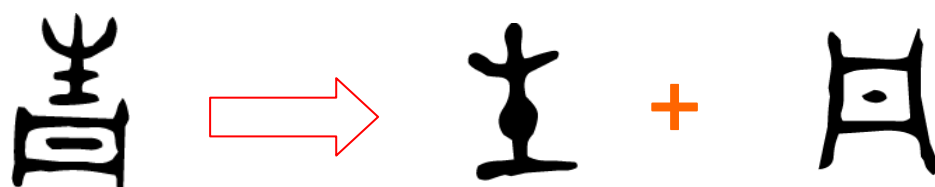
受 → 𠂔 → 𠂔 → 受 (𠂔) + (夕)

爰 → 𠂔 → 𠂔 → 受 (𠂔) + 𠂔

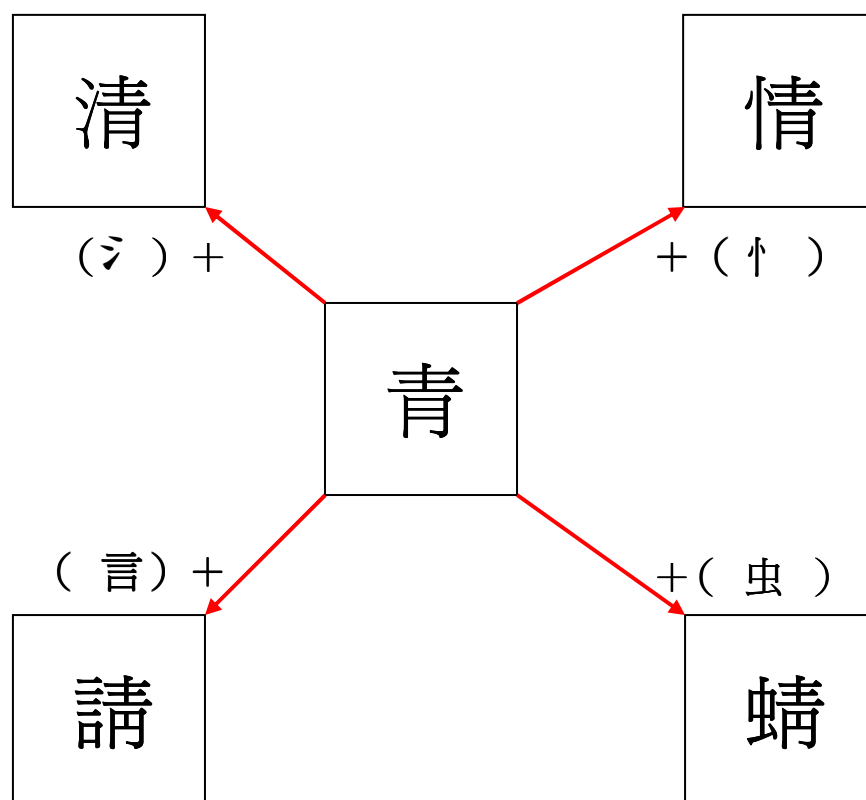
「𠂔」是受的古文，「𠂔」的上面就像是一隻手「𠂔」，下面又是一隻手「𠂔」，中間是一扁舟「夕」，「𠂔」的字義是一方給予、一方接受的意思。後來小篆「𠂔」的「𠂔」還是代表上下手，只是「夕」變成「禿寶蓋」了。

「𠂔」是爰的古文，「𠂔」的上半部「𠂔」表示手心向下給予物品，下半部的「𠂔」手心向上表示接受，「𠂔」的字義為：上面的人垂竿，下面的人握竿，從而得到救援，所以「爰」是「援」的本字，其中「𠂔」原為「于」但因放不下，才稍作改變形狀。

# 青



青，井邊生意盎然的草色，青的古文如「𦰩」，由「生」和「井」組合而成，「生」就是生的古文，也就是代表草從土裡生長出來的樣子，「井」是井的象形文字，清清楚楚的展現出古井的特徵，而二字組合後的字義是：在常有水分潤澤的井旁長出的草，青就是這種草的顏色。



# 侯、後

侯 (𠂔) → 亻 (亻) + 矣 (𠂔)

後 (𠂔) → 亻 + 8 + 夊 (夊)

「𠂔」是侯的古文，甲骨文為「𠂔」，其 upper 部和左側是一個支撐起來的箭棚，在上古時代這箭棚就叫做「侯」，如同現在的靶子。而「𠂔」的下部份是一支箭，表示箭射中靶子了，到了小篆字體，又在最上面增加了一個人形，表示「射侯」這個活動與人有關。古代有「射侯」之禮，凡是能射中「侯」的人就是了不起的男子，所以從此引申出有本事的人稱為「侯」，後來又變成官階的名稱了。時候的候是「候」的形變。

「𠂔」是後的古文，由「亻」、「8」和「夊」所組成，意思是：人的腳「夊」被繩索「8」綁住，走在大馬路上「亻」很快的就被趕上而落在別人後面了。其中「亻」是大馬路「𠂔」的減省。「8」是「𠂔」的減省是繩子的代表。「夊」是「𠂔」的顛倒由有趾頭的「𠂔」演變來的，是腳趾。

「𠂔」→「𠂔」→「𠂔」

# 建、行

行 → 𠂔 → 𠂔

𠂔 → 𠂔

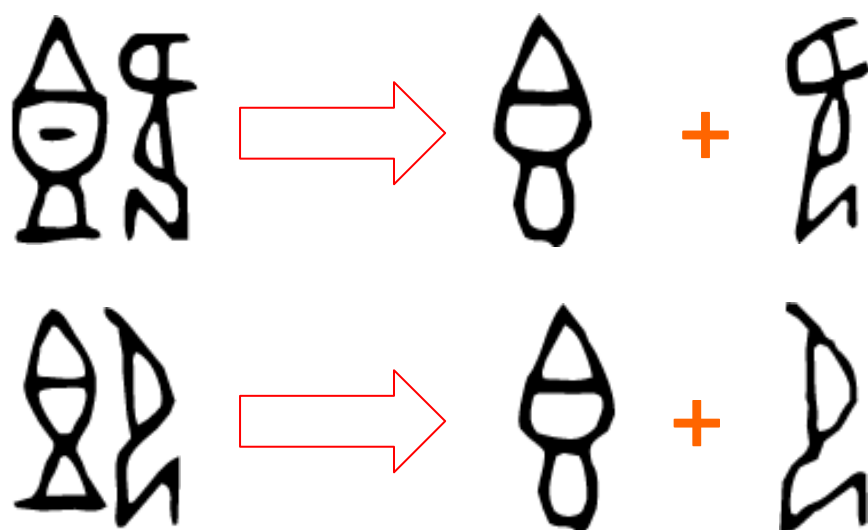
建 (𡪞) → 𠂔 (𠂔) + 聿 (聿)






「𠂔」是行的古字，形像四面通達的道路，道路是人所行走的，所以引伸為「行走」的意思。也因此以彳為部首的字都與道路或行動有關。



「𠂔」是𠂔的古字，為「𠂔」的變形，「𠂔」下方直筆向右延長，表示引長的意思，所以彳是小步，𠂔就有長行的意思。「𠂔」像人的大腿小腿和腳相連。

「𡪞」是建的古字，由「𠂔」和「聿」二字構成，「𠂔」是「聿」更早的字，就是手拿著筆。當「𠂔」加上「𠂔」就是「𠂔𠂔」像是手拿一管毛筆規劃、整建道路的樣子。所以「建」有建築、建設之意。

# 即、既



「」是即的古文，表示一個人靠近食物旁，採用跪著的姿勢「」面向著食物「」，一副即將要食用的樣子。「」也是一個人靠近食物旁邊，但卻是背向食物，而且還強調他張大嘴巴呵氣，這就有完成進食動作要離開的意味。「」是既的古文。

「」和「」從這兩個古文來看應該是相反的意思，兩字差異在於跪坐的人形，是正向或背向，他們代表著進食過程中的開始和結束，之後引伸為「靠近」和「完成」的抽象概念。



# 背、北、南

背 (𠂔) → 北 (𠂔) + 𠂔

𠂔 → 𠂔 → 北

南 𠂔 → 十 (𠂔) + 𠂔 (𠂔)

「𠂔」由「𠂔」、「𠂔」所組成，為「背」的古字。「𠂔」由「𠂔」演變而來，為兩個人背對背的意象，原意是背部；但由於華北的天氣非常寒冷，寒風由北面吹來，居住在當地的古人為抵禦北方的寒風，常將身體背向北方，所以「𠂔」就被借為「北方」的北。而原意的背部只好在「𠂔」加上了代表肉的部首 (𠂔)，就成為現在的「背」了。「𠂔」是個側面人形，我們清楚的看到微微向前傾的身子及向前垂放的手。

「𠂔」是南的古字，形象南瓜的樣子，「𠂔」是果蒂有如蕃茄蒂的樣子，「𠂔」則是果實，又因為「𠂔」生長在溫暖的南方，所以慢慢的被借用於方位名稱-南方。

# 宮、室

室(𡩺) → 𡩺(𡩺) + (至)

宮 → 𡩺 → 宮 → 𡩺 + (呂)

「𡩺」是𡩺的古字，就是房屋的意思，後來的文字只是將屋頂（脊）變成一點，又將兩邊拉長，就變成𡩺，就像一座矗立在地面的房子，用這個部首所組成的字大多和房子的種類、設施有關，現在寫成「宀」。「𡩺」是室的古字，由「𡩺」+「至」組成；宀是屋子，「至」是至的古字，表示箭「𠄎」射到目的地(一)而停下，有到達最裡面而無法往前的意思。室，指房子中最裡面的一間，所以有「登堂入室」的語詞。後來廣泛的稱屋子裡面為室內。

「𡩺」是宮的古字，由「𡩺」+「呂」組成；𡩺為屋子，在古代，一般房子只有一個房間且獨立著，若有許多房間群聚，大多指較廣大的宮殿；所以，「呂」像一間一間房間，「呂」中間一豎就是房間相連的路徑。古人將「𡩺」、「呂」組合以體現宮殿是許多人群聚且需要許多房間的地方。

# 家、室

家 (𡩂) → 𡩂 → 宀 (宀) + 豕

室 (室) → 𡩂 → 宀 + 矢 (𡩂)

「𡩂」是家的古字，由「宀」和「豕」組合而成，「宀」像上有覆蓋下垂四面牆的完整房屋。古人的住屋，樓上住人下為豬圈，豬代表財富的標誌，屋下有豬是指家裡有家當的意思，養的豬愈多表示家裡越富有，而有家的人，一定有豬，故用「宀」、「豕」二字表示家的概念。在更早的古字「𡩂」中更加明顯。「豕」是豕的古字，活像一隻豎起來的豬。

「𡩂」是室的古字，由「宀」和「矢」組成，「宀」就是房屋，而「矢」就是射中目標的箭，有「到達」的意思，「𡩂」整體的意思是人到了屋裡就可以止步休息了，所以「室」是讓人止息的處所。

室是屋子的最裡面的一間或是無法再前進的地方，古人以箭「𡩂」射到的點「𡩂」來表示「最深入」這種含意，「室」是一個家庭中最緊要的地方。

# 晉、進

晉 ( 𨔵 ) → 𨔵(𦏧𦏧) + 日 ( 日 )




進 ( 進 ) → 進 ( 進 ) + 隹 ( 隹 )


「𨔵」是「晉」的古字，由「𦏧𦏧」、「日」組成，「𦏧𦏧」是二支箭頭向下的箭，「日」是有標示中心的箭靶；兩部分組合就是箭射出，向箭靶方向前進，又一旦矢箭射出，箭只會向前進而不會向後退，古人便以箭的此種特性來體現「向前進」的涵意，所以「晉」就是「進」的意思。後人將「晉」引伸出「更上一階段」的涵意來。所以「晉」多用在人的社會行為上，如「晉升」、「晉見」。


「進」是「進」的古字，由「進」、「隹」組成，「進」也可寫成「𨔵」意指通達大道（彳、𨔵）上有一只腳印（止），以此表示行走；「隹」是鳥的側面象形圖。因矢箭向前進的「晉」被借用在社會行為的表現上，故又以「鳥的飛行，只知進前而不知後退」的特性來體現「向前進」原意。


# 株、本、末


本 →  →     末 →  → 

株 (  ) → 木 (  ) + 朱 (  )

「」是木的古字，中一直豎為樹幹，向上的三叉表示樹枝向上，向下的三叉表示樹根向下。

「」是本的古字，在木字下三叉處加「一」，指出此處是就是樹木的根本。




「」是末的古字，在木字上三叉處加「一」，指出此處是就是樹木的頂端末梢。



「」是朱的古字，同「株」，原義為：將樹幹中段一刀砍斷的意思，故在木的中間加上一點；但因樹木的橫切面是紅色，所以被假借為顏色用字，而真正的「株」呢？只好將朱再上加木，且成為植物的名稱或單位。

# 羔、糕

羔 ( 𦍋 ) → 羊(𦍋) + 火(𤇀)

米 ( 𥽿 ) + ( 𦍋 ) → 糕

「𦍋」是「羔」的古字，由「𦍋」、「𤇀」組成，「𦍋」是「羊」古文，一個羊頭的意寫，表現出羊最為重要的特徵-羊角，「𤇀」是火的象形古文，演變過程為→→；「羔」由羊(𦍋)、火(𤇀)組成，那是因為：在天寒地凍的中國大陸西北的冬季，小羊出生後得立刻用火烤，使小羊身上的水分乾燥（以免凍死），之後再交給母羊餵奶，就是這個舉動，讓火和羊結合成字代表剛出生的小「羔羊」。

「糕」是個形聲字，由米「𥽿」和羔「𦍋」組合起來，其中米表示此物品是米製類，而米的演變為：→→米。「羔」在「糕」字的作用是取其聲音，所以「糕」也讀作「羔」。

# 高、喬、橋

橋 ( 𡩿 ) → 木 + 喬 ( 𡩿 )

高 → 𡩿 → 𡩿

喬 → 𡩿 → 𡩿

「𡩿」是橋的古字，由「木」、「喬」組成，「木」是樹木的象形，「𡩿」上面向上長的三支為樹枝，下面的三支為樹根。「𡩿、𡩿」都是高的古字，像高高兩層的建築物，是觀台也就是宮門上的瞭望樓。「𡩿」上部是瞭望樓本身，中間的門是宮門的整體如「𠔁」，下邊的圈圈「𠔁」是通道不是口。「𡩿、𡩿」從高高的建築物引伸出「高」的涵意。

「喬 ( 𡩿 )」是在高 ( 𡩿 ) 字的上面多了小曲線「𡩿」的指事符號，以突顯出「高」的意義，故「喬」的本義為「高」。古代做「橋」時，必定選取高大堅硬的樹幹做為材料，所以「橋」由「木」、「喬」組成以代表之。

# 婦、掃、帚

帚 (𦏧) → 𦏧 + 凵

掃 (𦏧) → 扌(扌) + 𦏧

婦 (𡛤) → 女(女) + 𦏧

「𦏧」是帚的古字，由「凵」、「𦏧」組成，「𦏧」是掃帚的形狀；「凵」是放置掃帚的支架，所以「帚」本身就是「掃帚」的象形文字。「𦏧」是「掃」的古字，由「扌」、「𦏧」組成，「扌」表示人的手；「𦏧」是掃帚的象形古文，因古代認為打掃需要用手拿掃帚，所以在帚字旁加了個手旁就成了「打掃」的「掃」。

「𡛤」是婦的古字，由「女」、「𦏧」組成，「女」像似端莊跪坐、雙手交叉於前的婦女模樣；「𦏧」是掃帚的象形古文。因自古有「男主外，女主內」的想法，所以在家打掃多半是「婦女」的工作，因此婦就是「女」加上「帚」了。


在古時文字數量不多，「𦏧」有時可以是掃帚的「帚」，同時也可以指「婦人」，當表「掃帚」義時，其側重在帚的形體，當表「婦人」義時，則側重於掃帚的使用者。



# 晨、農

𡗗(晨) → 𡗗(日) + 𡗗(辰)

𡗗(農) → 𡗗、囟(曲) + 𡗗辰

「𡗗」，是個將軟軟斧足及食器伸出殼外的大蛤蜊，古人以繪出外形及特徵就成了「辰」的古文。又根據人類對這貝類外殼的運用而引申出早「晨」與「農」事的字辭義。

「𡗗」是「晨」的古文，古代用堅硬的大貝殼「𡗗」當作掘地鬆土的農具，所以用「𡗗」來表示其意：就是雙手(𡗗)拿著「𡗗」下田耕種的意思。又古代農耕都在日出之時(5-7點，辰時)下田工作，所以「晨」引伸為黎明之意。「𡗗」之上半部「𡗗」應做「𡗗」，後來訛寫作「日」。

「𡗗」，是「農」字的古文，上半部像雙手「𡗗」拿篩子「囟」，下部有蚌殼「𡗗」做成農具，古人以此體現從掘地鬆土耕種到收割的農事。

# 望、聖

望 𦣞 → 匕 + 𠂔 + 𠂔 ( 亼 + 𠂔 )

聖 𦣞 → 𦣞 + 𠂔 + 𠂔 ( 亼 + 𠂔 )

「𦣞」是望最早的古字，由代表睜大的眼睛「𦣞」和站在高地的人「𠂔」所組成，組合後的意思是：人站在高地上睜大眼睛的望。那「望」些什麼呢？於是加了遠望的物件「𠂔」而成為「𦣞」。後來字形又演變成「𦣞」，其中大眼睛的「𦣞」不在了，多了「匕」，「匕」是亡的古字，也成為「望」的聲符。

「𦣞」聖的古字，由耳朵「𦣞」、口「𠂔」和站在高地的人「𠂔」所組成中。「𦣞」強調的是耳和口，大概指所謂的聖人是指聽覺敏銳、傾聽萬物玄機，因而有智慧，而且又很願意將所聽所聞的先機用簡單的道理口述說給大家聽的人，在「𦣞、𦣞」都可以看到人站在高處遙望或演講著「𠂔」，「𠂔」隸化後就成了「𠂔」，之後又楷化成「王」。

而「𦣞、𦣞」隸化成「聖、望」。

# 圍、偉

𠂔 → 𠂔 → 韋 → 韋

圍 → 韋 + 口

偉 → 韋 + 人 (亻)

「圍」是圍的古文，由「韋」和「口」所組成。「口」是指一個範圍。「韋」是韋的古字，由「𠂔」和「口」所組成，「𠂔」是以衛兵的腳表示衛兵，「口」代表駐守的城池。所以「韋」的字義是：守衛城池的士兵。在「韋」的周圍加個「口」，四周圍有士兵，在此「圍」側重在四周、環繞之意。

「偉」為「偉」的古文，由「韋」和「人」所組成。「人」由「亻」演變而來，形象一個雙手下垂，身子微彎的側面人形。為了抵禦外侮，必須要有人(亻)報效國家，擔任衛兵(𠂔)駐守在重要神社或城池(口)，以防止敵人的進攻，這種人非常偉大。故「偉」有盛大、高超之意。

# 寒、塞

寒 (𡇗) → 宀 + 冫 + 夊 + 艹 + 𠂔

塞 (𡇗) → 塞 (𡇗) + 土

「𡇗」是寒的古字，由「宀」、「艹」、「夊」、「冫」、「𠂔」組成，「冫」是水結冰時突起的樣子。特意將「冫」放在腳下（夊）是因為腳為下肢的末端很容易感到寒冷，所以腳（夊）加上冰「冫」是古人突顯「寒冷」涵意的方法。「艹」指很多草，古人以此覆蓋在身上以取暖；整體的意思：在天寒地凍的日子，人正像腳下有冰塊一樣的受凍、受寒著，所以躲在屋內並鋪蓋著很多草來禦寒。

「𡇗」是塞的古字，由「𡇗」、「土」組成，表示兩隻手「𠂔」把一堆「II」、「土」之類東西塞進洞穴「宀」中，來表示「堵塞」的意思。而「宀」在此本是洞穴的意思，後來的演變成「宀」。

# 飲、食

食 → 𩚑 → 𩚑 → 𩚑

𩚑 (𩚑) → 人 (人) + 𩚑 (𩚑)

飲 (飲) → 𩚑 (𩚑) + 欠 (欠)

「𩚑」是食的古字，由「人」和「𩚑」二個部分組合而成，「人」是食器的蓋子，「𩚑」是盛食物的容器，食的甲骨文如「𩚑」，是一個十足的象形文字，「𩚑」就是裝滿著豐盛食物的食器，怎知其裝滿食物？看看「𩚑」兩旁的二點，這二點就是古人呈現食器裝滿後食物外流的意象。所以「食」的本意為「食品」。

後來引伸為動詞——吃。

「飲」是飲的古文，由「𩚑」、「欠」組合而成，「𩚑」是個酒罈，而「欠」像一個人張大口，口吐舌頭要吸吮的樣子，整體字義是飲酒的意思。楷化後酒罈用食器（𩚑）的食來替代，人張大口的模樣就是「欠」。

# 亂、紀

紀 (紀) → 糸 (糸) + 己

亂 (亂) → 𦉳 (𦉳) + 乚 (乚)

「紀」是紀的古文，由「糸」、「己」所組成。「己」是「己」的古文，像一條彎曲的繩子。一般雜亂的物品需要繩子將之網綁，而「己」就是將這些散亂的物品網綁住的繩子。而麻繩，是由許多細絲所揉製成的，所以「紀」字有「糸」表組成的材料。「己」本是細絲作成的繩索將物品束縛住，使其不紊亂，後來引申出「規範眾人行為」的意思，例如「綱紀」、「紀律」。

「亂」是亂的古文，由「𦉳」、「乚」所組成。「𦉳」又可分解成「𦉳」、「𦉳」、「𦉳」，「𦉳」為上下的二隻手，「𦉳」是絲線「𦉳」的減省，「𦉳」為工具，三者組合後的意思是：絲線亂了後需用手拿著工具治理。「𦉳」加上繩索「乚」後，含意側重在線的混亂。

# 楚、足

足 → 𣥂 疋 → 𣥂 → 𣥂

楚 (𣥂) → 林(𣥂) + 足 (𣥂)

「𣥂」、「𣥂」都是「楚」的古字，由「𣥂」、「𣥂」組成，「𣥂」是叢生在同一處的眾多樹木，在這裡指的是叢生的「荊楚」樹，此樹上下有許多荊刺。「𣥂」就是足，是疋的古字，是指膝蓋延續小腿至腳趾的部位，而上面的口代表小腿肚，下面的「𣥂」是腳趾，合起來為完整的一隻腳；而「𣥂」、「𣥂」兩者組合意思是腳在楚木（荊楚）中，容易被楚棘所刺傷，所以楚有「辛楚」、「苦楚」等含意。

「𣥂」是腳趾，更早的古文是「𣥂」，「𣥂」由有趾頭的「𣥂」演變來的，古人常以三趾或四趾表示五趾的腳。

# 遊、旗

𠂔 → 𠂔 → 𠂔

旗(𠂔) → 𠂔 + 其

遊 (𠂔) → 辵(辵) + 𠂔 + 子

「𠂔」是𠂔的古字，其形象一個旗竿和在風中飄揚的旗子，所以字的意思為「旗幟」，也就是現今的「旗」字，差別只在𠂔之下加了「其」的聲符。

「𠂔」，旗子下面有一個孩子，本指「掌旗的人」。在古代，人們在離開世居的土地，也就等同離開守護神的守護範圍，所以都要舉著族旗行動，意思是帶著守護神隨人遷出，所以外出旅行時才高舉族旗。後來引申「𠂔」為離開故鄉、外出旅行。漢字楷化後乾脆把這個行動「𠂔」加上「辵」部而成了「遊」。



# 電、神

電 (電) → 雨 (雨) + 电 (𩇑)

神 (神) → 礻 (礻) + 申 (𠂔)

「𩇑」是電的古文，更早的古文為「𩇑」、「𩇑」，這是雷電閃爍、彎曲迴旋的象形，通常雷電之後就是下雨，所以將「𩇑」的上面加了雨「雨」，且「𩇑」也成了「电」的樣子了。

「神」是神的古文，由「礻」和「申」組成，神更早的古文為「礻𩇑」。古人認為雷電發自天神，所以神「礻𩇑」字也是有雷電的符號「𩇑」，而神明與福禍有關所以在「𩇑」加了「礻」就成了神明的「神」。

「礻」是示的古文，「礻」是祭台，加了祭祀後的酒滴後成「礻」，最後定型為「礻」，所以與「礻」有關的字都與神鬼祈祝之類的事有關。

# 潔

潔 ( 𦰩 ) → 汜(氵) + 絜(𦰩)

絜(𦰩) → 糸(糸) + 丰 + 刀(刀)

「𦰩」是「潔」的古字，由「汜」、「絜」所組成，「汜」是清水的意思。其中「絜」是絜的古字，由「丰」、「刀」、「糸」所組成，「丰」表示豐貌的草叢，「刀」是刀子的形狀，「糸」指的是繩子。

「汜」、「絜」組合後的意思為：一個長滿了豐盛雜草(丰)的地方，需要拿刀子(刀)把草割一割，再用繩子(糸)把割下來的草綑綁起來，最後再用水(汜)把這個地方洗一洗，這樣就「清潔」乾淨了。

# 衛、偉

衛 → 衛 → 韋 → 韋

衛 (衛) → 衛 + 韋 (韋)

衛 → 行 (行) + 韋 (韋)

「衛」為「衛」的古文，由「衛」和「韋」所組成。在更早以前，「衛」寫作「衛」，中間的「○」指的是神社或城池，在古代皆為重要的建築物，因此需派兵守衛。

在「○」周圍的「衛」是四個足印，即代表駐守的衛兵。後來省略左右兩個足印（衛），之後又加上了代表大馬路通道的「韋」，就變成現在的「衛」了。意指：位於四通八達通道（韋）中央的城池（○），需派兵（衛）守衛，故「衛」有防守、保護之意。

「行」是行的古文，代表四通八達的通道，道路是人所行走的，所以引伸為「行走」的意思。也因此以「彳」為部首的字都與道路或行有關。

# 倫、輪

侖 (𠂔) → △ (亼) + (冊) 𠂔

輪 (輪) → (車) + 侖 (𠂔)

倫 (倫) → (人) + 侖 (𠂔)

「𠂔」侖，由「△」和「冊」組成，而「△」是「亼」的古字，有「將事物集合一起的」意思，所以，「𠂔」就是將所有相關的竹簡，按照順序有系統的匯集起來，那麼，「侖」所要體現的涵意就是「有系統的、有次序且關連的事物」。

「倫」，劃分得整齊有序但又互有關連的人際關係。

「論」，整齊有序又連貫的言論。(論文)

「輪」，以一軸心將整齊放射狀支幹排列起來就成了圓形的輪。「輪、倫、論」都由「侖」所組合，其包含著井然有序，自成一完整系統的概念。

# 錄、祿

𣎵 → 𣎵 → 𣎵

祿 ( 祿 ) → 示 + 𣎵

錄 ( 錄 ) → 金 + 𣎵

「𣎵」是𣎵的古字，由上面「𣎵(𣎵)」和下面「𣎵(𣎵)」組成，「𣎵(𣎵)」代表轆轤的形狀，轆轤是指裝在井上的汲水器具，「𣎵(𣎵)」則是水；組合成「𣎵」表示轆轤把水桶吊進井中打水、水滴四濺的樣子，藉此引申出：汲水灌溉保豐收的意思。「祿」是「祿」的古字，由「𣎵」加上「示」部。「豐衣足食」即是「福祿」，「𣎵」加上「示」組成「祿」，不僅成了一個形聲字，而且還顯示人對豐收的願望及提醒人們在豐收「𣎵」之後還要按時祭祀「示」，以表達感謝。

「錄」是「錄」的古字，由「𣎵」和「金」組成了形聲字，不管是古時運用金屬製的筆刀，將歷史發生的事情「紀錄」下來，或現代各種影音的「紀錄」都需要用具，而這種金屬工具的作用就如轆轤對於灌溉的一般，故「錄」就由「金」和「𣎵」組合。

# 關、聯

紿 → 𦉰 → 𦉰 + 𠂇

關 (關) → 門 (門) + 紿 (𦉰)

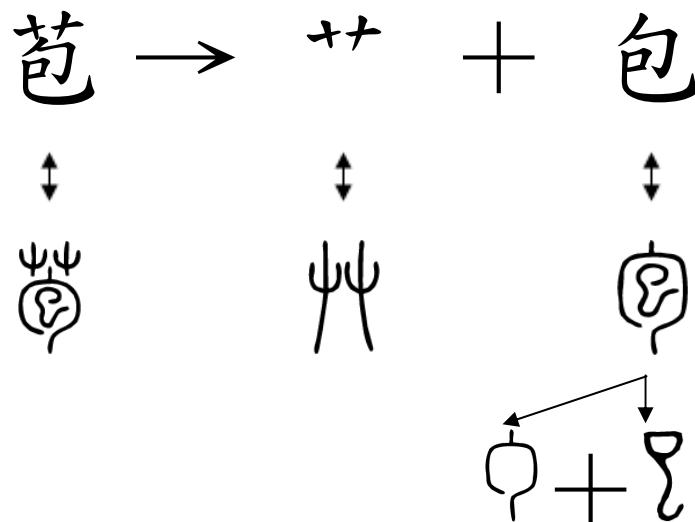
聯 (聯) → 耳 (耳) + 紿 (𦉰)

「關」是關的古文，由「門」和「𦉰」組成，古代的門多為柴門 (𠂇)，當時的人還不知用鎖，只用一般繩子 (𦉰) 將兩扇柴門綁住，「紿」上的「𦉰」表示定兩邊的繩索，而「𠂇」表示繩頭下垂狀，所以關門要用繩索加以打結綁住。

「聯」是聯的古文，由「耳」和「𦉰」組成，其更早的字為「𦉰」，其中「𦉰」是耳朵的象形，「𦉰」是絲線繩索的樣子。在天寒地凍的天氣裡，需要帽子以保暖頭部，帽子的配戴也需要棉繩來綁緊、固定，棉繩的位置剛好就在耳朵「𦉰」的旁邊，而棉繩的纏結剛好聯繫了耳的兩端的帽子。所以，使兩端有所纏結就稱做「聯」。而「𦉰」就是指纏結兩側的棉繩。

# 識字教材

# 苞



「𦵏」由「艸」、「𦵏」所組成，為「苞」的古文。「艸」指的是花草、植物。「𦵏」由「𠂔」、「巳」所組成，為「包」的古文。「𠂔」由「𠂔」演變而來，為「𠂔」的古文，是人彎腰曲臂的形象，表示有所裹抱、含有的意思。「巳」為「巳」的古文，與「子」同義。「𠂔」、「巳」的結合，就是描寫子宮內包覆著胎兒的狀態，也就是現在的「胞」。故「包」有圍住、容納其中之意，例如「包圍」、「書包」。

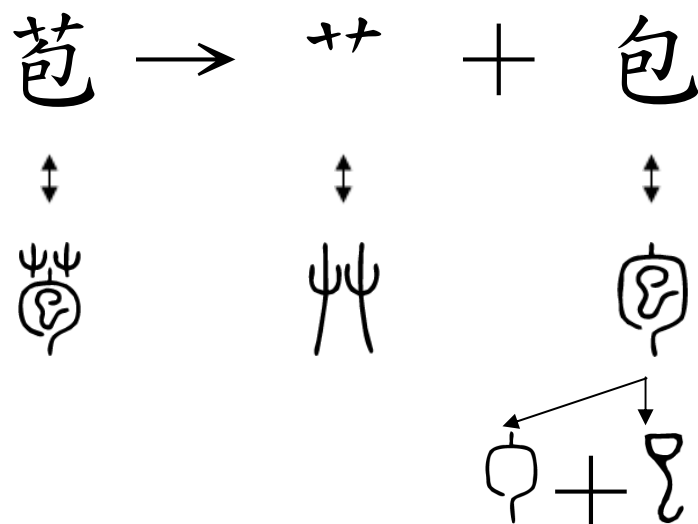
兩者結合的「𦵏」，意為植物（艸）的花朵，在花瓣未全開放舒展時，花瓣包覆（𦵏）著花蕊的樣子。所以我們將含著花苞而將要開放的花朵稱之為「含苞待放」。

## 📖 「苞」的故事…

草木（艸）上的花朵，尚未綻放前就稱為花苞，花苞上有花瓣保護裡面的花蕊，這就像大人伸出雙臂（𠂔）環抱保護著嬰兒（巳）一樣。



# 苞



「苞」的故事…

草木 (艸) 上的花朵，尚未綻放前就稱為花苞，花苞上有花瓣保護裡面的花蕊，這就像大人伸出雙臂 (勹) 環抱保護著嬰兒 (巳) 一樣。

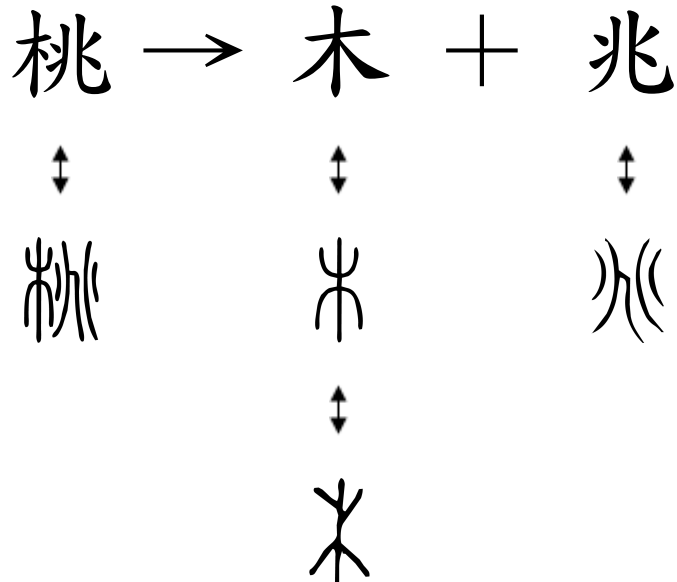
練習看看 — — — — —

請用楷書寫出代表「草」符號的部件 ( )

請用楷書寫出代表「勹」符號的部件 ( )

說說看這個字的故事，並把它畫 (寫) 出來。

# 桃



「𣎵」，是「桃」的古文，由「𣎵」和「兆」組成。「𣎵」是個樹木的象形，那什麼是「兆」，它就是古人占卜問神時龜甲的裂痕，人們藉著裂痕的方向就知道神的指示，所以「兆」是個象徵是種「徵兆」。問卜時火燒烏龜殼或獸骨的裂紋是以燒灼為點而向左右裂開，因此「兆」有分開或隔成兩部分之涵意。

桃子有個這樣的特性：當桃子成熟時其果核會自動的裂開。古人觀察這種特性也把桃子的這種特性顯現在構字上，所以「桃」字有「木」和「兆」。



## 「桃」的故事…

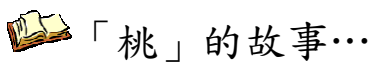
桃子是個很有特色的樹木「𣎵」，當桃子很成熟後，果實中的果核會像兆紋「兆」般自動的向外裂開。

桃


桃 → 木 + 兆



))((



桃子是個很有特色的樹木「𣎵」，當桃子很成熟後，果實中的果核會像兆紋「㊦」般自動的向外裂開。

 練習看看———

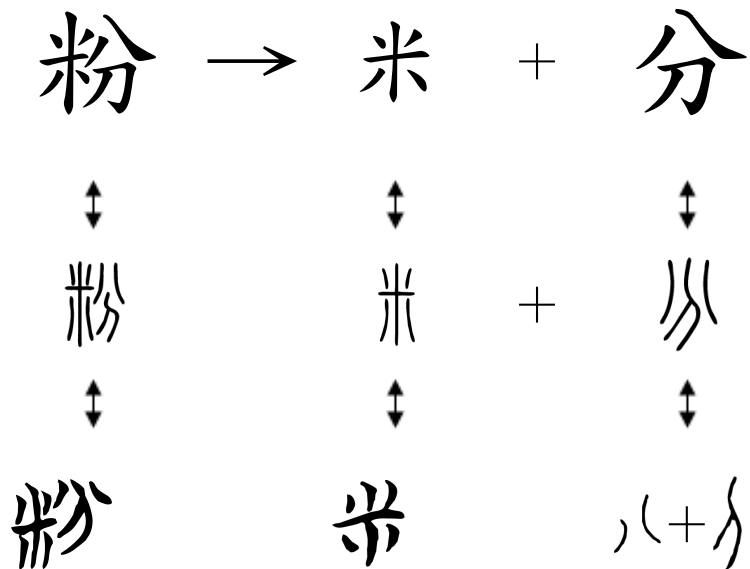
請用楷書寫出代表「大樹」的部件（                      ）

請說說看「ㄣ」所代表的意思，並用楷書寫出來（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。


--

# 粉



「𥽿」是粉的古文，由「𥽿」和「𠂔」所組成，其中有「𥽿」的組件是因為麵粉、米粉是米麥製品所以用「𥽿」為部首，「𠂔」則表示字的發音，因此「粉」為標準的形聲字。

甲骨文「𠂔」的當中是一把刀，其兩側是一個八字（分開的意思）；用刀把一個東西割開就叫做「分」。又「𠂔」是刀的古字，上部「丩」是刀柄，下部「𠂔」是刀頭，組合起來是「刀子」的形狀。

 「粉」的故事…

米要做成米粉之前，得先將米「𥽿」磨成粉，然後蒸熟製成線條狀，最後用刀「𠂔」分「丩」切成一段一段。

粉

粉  $\rightarrow$  米 + 分

粉

米


+

↕  
𠂇


粉

米

 $\gamma(1+\delta)$ 

 「粉」的故事…

米要做成米粉之前，得先將米「𪎭」磨成粉，然後蒸熟製成線條狀，最後用刀「ㄅ」分「ㄣ」切成一段一段。

 練習看看———

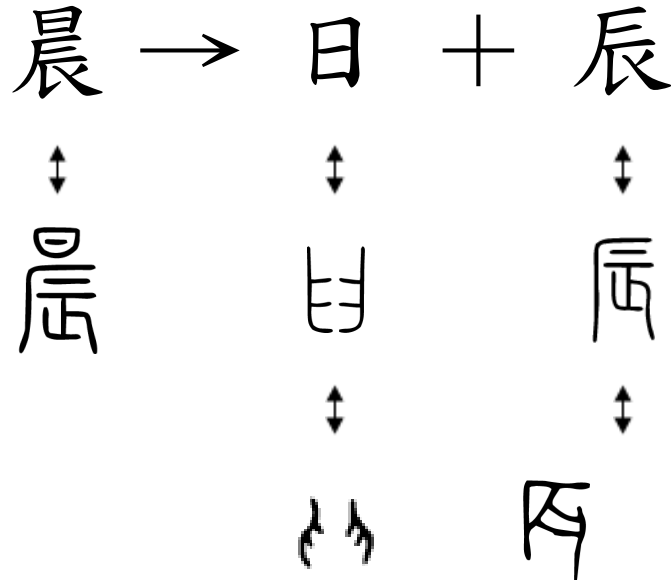
說說看「𠂇」所代表的意思是什麼？（ ）


請用楷書寫出代表「ㄣ」符號的部件（      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

--

# 晨

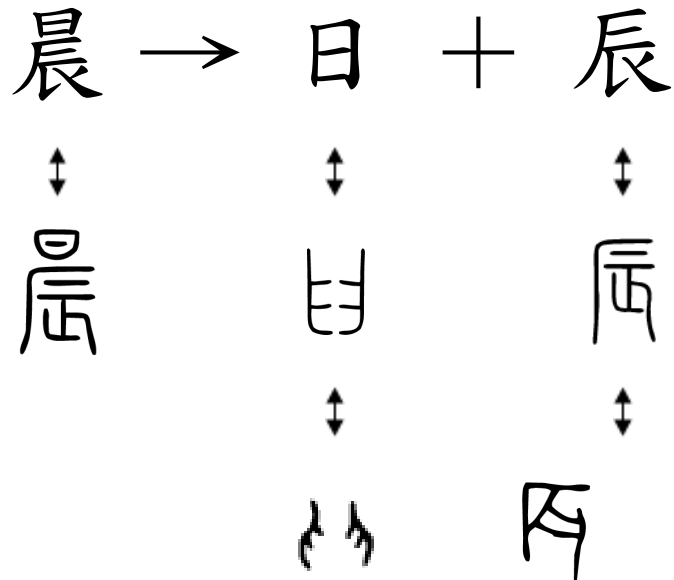


「𠄎」，是個將軟軟斧足及食器伸出殼外的大蛤蜊形狀，古人以繪出  
 外形及特徵就成了「辰」的古文。「𠄎」，是「晨」的古文，古  
 代用堅硬的大貝殼「𠄎」當作掘地鬆土的農具，所以「𠄎」用來表  
 示其意；就是雙手（𠄎）拿著「𠄎」下田耕種的意思，又古代農耕都  
 在日出之時（5-7 點，辰時）下田工作，所以「晨」引伸為黎明之意。  
 其中上半部「𠄎」應做「𠄎」，後來訛寫作「日」。

## 「晨」的故事…

古代的人耕地要早起，在早晨 5-7 點時就雙手（𠄎）拿著堅硬的大貝  
 殼「𠄎」，掘地鬆土了。

# 晨



📖 「晨」的故事…

古代的人耕地要早起，在早晨 5-7 點時就雙手（𠂔）拿著堅硬的大貝殼「𠂔」，掘地鬆土了。

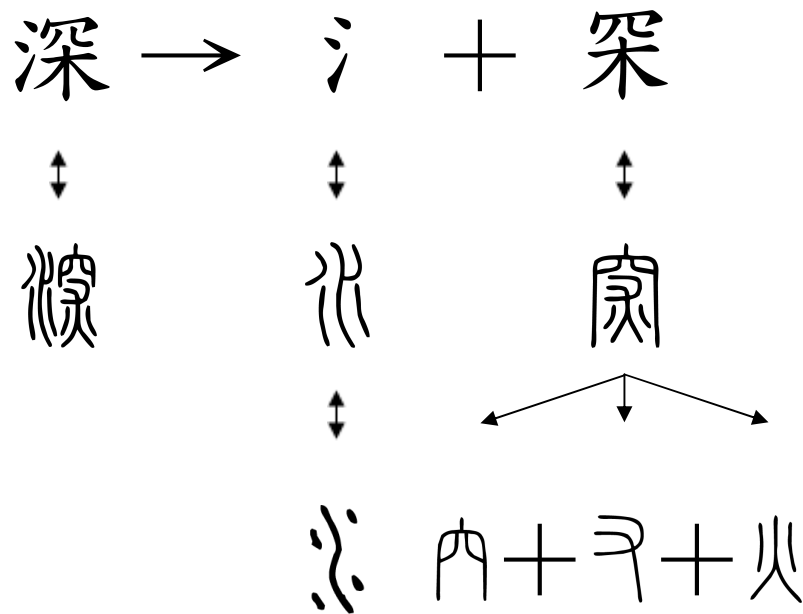
✎ 練習看看———

說說看「𠂔」這個符號代表什麼意思？

用楷書寫出代表「貝殼吐出斧足」意思的部件（      ）

說說看，「晨」這個字的故事，並把它寫出來或畫出來。


深



「深」是「深」的古字，由「𣶒」、和「𡩂」組成。「𣶒」看得出就是流水的樣子。

「𡩂」由「內」「乚」「火」組成，意思是手拿著火把深入洞穴中探究，所以「𡩂」的原意就是探測及深入，後來文字的演變及運用，就將含有探測意思的「𡩂」加上「扌」以凸顯其動作，又將含有深入意思的「𡩂」加上「氵」以增加其水深的意

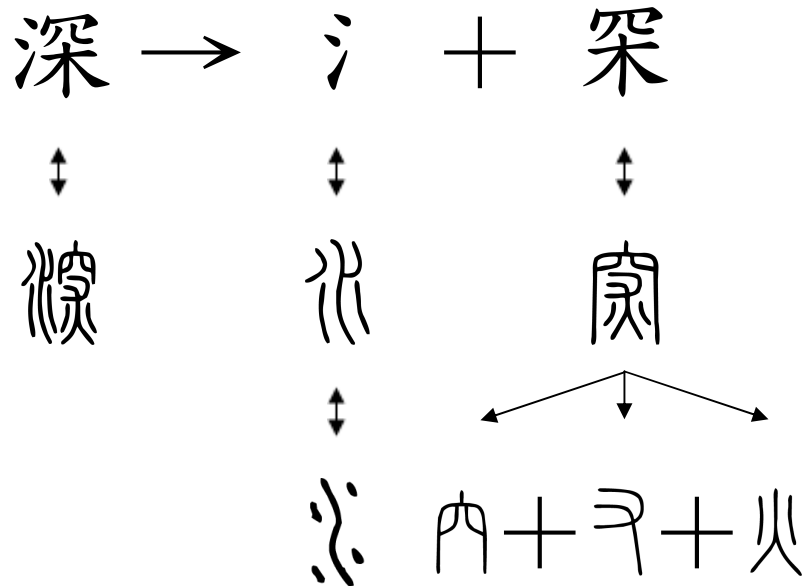
思。而「𡩂」中的「內」楷化之後成了「𠂔」，「乚」和「火」一起變成「木」，整體成了「深」。「𤇀」是火的象形古文，演變過程為𤇀→火


 「深」的故事…

古人常常手拿著火把「火」深入洞穴「內」中探究，有時在洞穴「內」內會發現有很深、很深的水「水」。



# 深



 「深」的故事…

古人常常手拿著火把「火」深入洞穴「宀」裡探究，有時洞穴「宀」會有很深的水「𣶒」。

✎ 練習看看—————

用楷書寫出代表「山洞」意思的部件（                      ）

說說看「𣶒」代表意思是什麼？（                      ）

說說看，「深」這個字的故事，並把它寫出來或畫出來。

# 窗

窗 → 穴 + 囟

↕      ↕      ↕

𡩂      宀      囟

「𡩂」是窗的古文，由「宀」、「囟」組成。

「囟」是窗的初文，古人住在洞穴內（半穴居）很暗也很潮濕，所以很需要開個有窗架的洞以便採光及通風。「囟」外面像圓形窗架，內像交錯的木條，這就是穴居者在屋頂上的透光的窗，就如俗語說：「打開天窗說亮話」，所以窗才有了「穴」部。

後來因開窗後而有光明，所以「囟」演變成有「光明、明亮」意思的「罔」。而「囧」則成了爐灶上通氣的用的煙囪。

📖 「窗」的故事…


古代的人住在洞穴內，所以很需要開個有窗架的洞，窗架內要有木條交錯以便支撐。「囟」就是穴居者在屋頂上打的透光窗戶洞。

# 窗

窗 → 穴 + 囟

↕      ↕      ↕

窗      內      囟

 「窗」的故事…

古代的人住在洞穴內，所以很需要開個有窗架的洞，窗架內要有木條交錯以便支撐。「囟」就是穴居者在屋頂上打的透光窗戶洞。

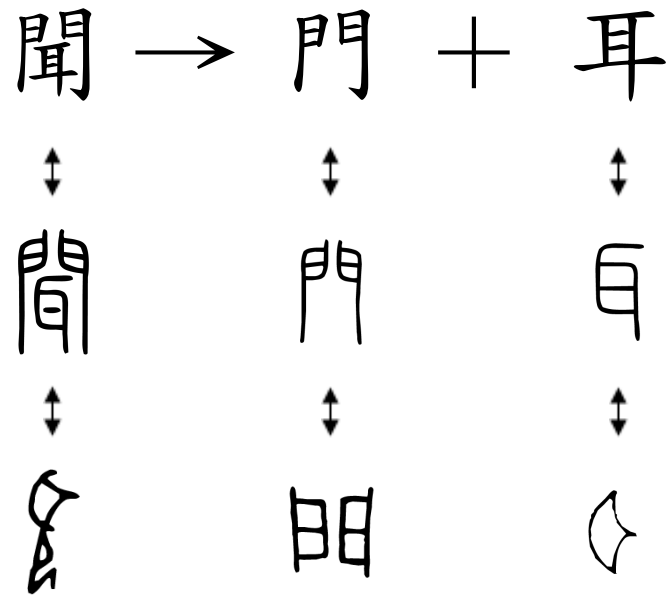
✎ 練習看看———

說說看「內」代表什麼意思？（            ）

用楷書寫出代表「窗洞」意思的部件（            ）

說說看，「窗」這個字的故事，並把它寫出來或畫出來。

# 聞



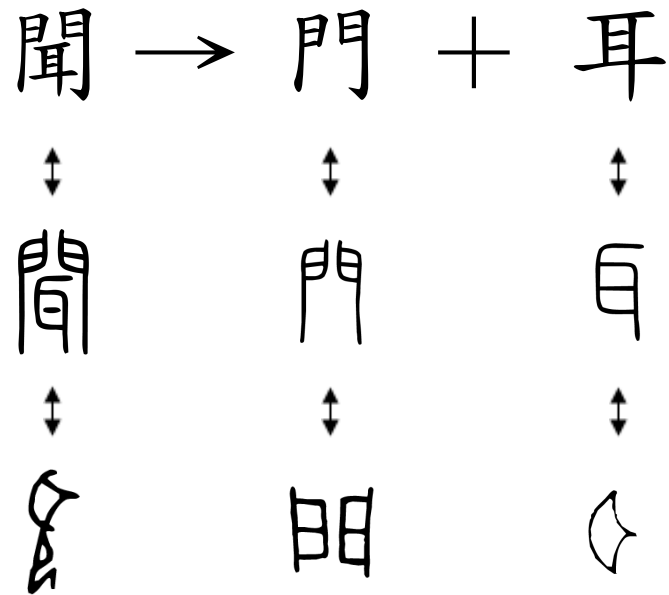
「𦇧」是聞的甲骨文，像似人倚耳掩口傾聽的樣子，所以特別突顯出「𦇧」大耳朵。

又，聞「聞」就是仔細傾聽的意思，聲音從耳朵進入，然後分辨之，耳就是聲音進入我們聽覺器官的出入口（門戶），因此，「聞」由「門」和「耳」組成。

📖 「聞」的故事…

我們之所以可以聽聞「聞」聲音，是因為聲波從耳朵「𦇧」這個身體的門「門」戶進入的。

# 聞



📖 「聞」的故事…

我們之所以可以聽聞「聞」聲音，是因為聲波從耳朵「耳」這個身體的門「門」戶進入的。

✎ 練習看看———

用楷書寫出代表「耳」意思的部件（                      ）




用楷書寫出代表「門」意思的部件（                      ）





說說看，「聞」這個字的故事，並把它寫出來或畫出來。



# 鼻

鼻 → 自 + 畀

↕      ↕      ↕



  

「」是「鼻」的古字；「」是「自」的古字，一道鼻梁，兩個鼻孔，是鼻子的象形文字，後來人們自稱我時，常用食指指自己的鼻子，就是因為這個動作，「自」就不再是鼻子的意思而被假借作自己的「自」，演變過程如下：→→自。

原本的鼻子只好將「自（）」加「畀（）」的聲符，組合變成「鼻（）」。






## 「鼻」的故事…

鼻子自古以來就是自大的傢伙，雖然他自己只有一道鼻梁，兩個鼻孔「」，是十足的大鼻子樣，但是他要人們自稱「我」時，用食指指鼻子，久而久之他就不是鼻子了，而是自己的「自」；好心的畀「」來和「自」加在一起，就成了奇怪的鼻子。



# 鼻

鼻 → 自 + 畀


↕      ↕      ↕

## 「鼻」的故事…

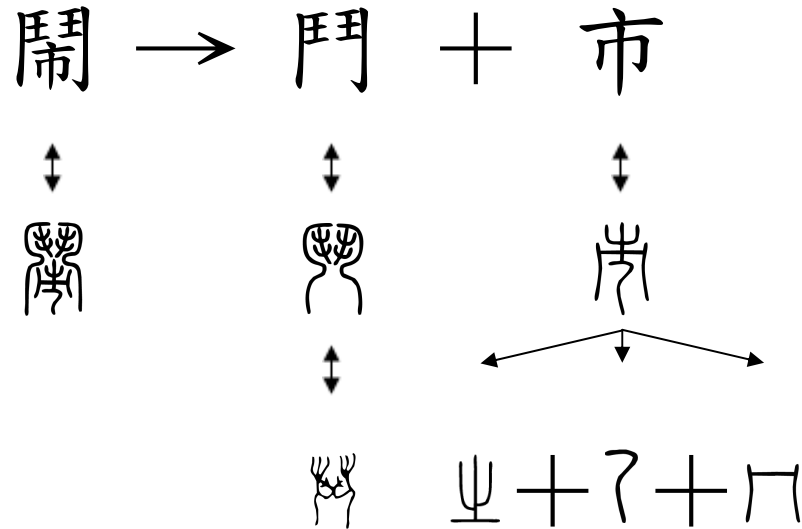
鼻子自古以來就是個自大的傢伙「」，雖然他自己只有一道鼻梁，兩個鼻孔，十足的大鼻子樣，但是他要人們自稱「我」時，用食指指鼻子，久而久之他就不是鼻子了，而是自己的「自」；好心的畀「」來和自加在一起，就成了奇異的鼻子。

✎ 練習看看———

請用楷書寫出代表「」符號的部件（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 鬧



「𪔐」是「鬧」的古字，由「𡶒」、「𪔐」(𪔐)所組成。「𡶒」是「市」的古字，就是現在「市場」的意思。其中「冂」是市場圍牆的意象，「卂」為「及」的省略，有到達之意；「屮」指的是腳印。「卂」在「冂」裡頭，意指各種販賣的貨物，都已運送到市場內，準備販賣了。而「𪔐」的古字是「𪔐」，像兩個怒髮衝冠的人，徒手(𪔐)在相互較勁，為「鬥」的古字。「𡶒」與「𪔐」的組合，意為在人來人往、眾人雜聚的市場中，商人運送貨物的腳步(屮)，已經越過圍牆(冂)，抵達(卂)了市場內，準備開始販賣。同業商人相互較勁(𪔐)、奮力叫賣，吸引客人上門，故會造成喧鬧、不安靜的情狀。所以「鬧」有喧嚷、嘈雜之意，例如「喧鬧」、「吵鬧」。

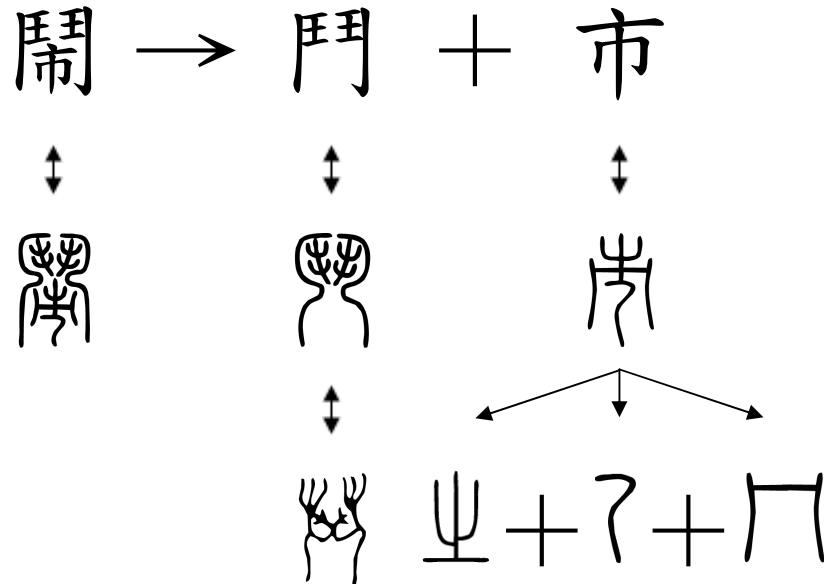




## 「鬧」的故事…

一大早，各種販賣的貨物，隨商人的腳步（𨋖）運送到達（𨋖）市場的圍牆（𨋖）內，此時有兩個怒髮衝冠的人互抓著手（𨋖）打鬥著，這種「市場上有人打鬥」的情景實在很吵鬧。

# 鬧



「鬧」的故事…

一大早，各種販賣的貨物，隨著商人的腳步（亅）運送到達（𠂇）市場的圍牆（冂）內，此時有兩個怒髮衝冠的人互抓著手（𢇛）打鬥著，這種「市場上有人打鬥」的情景實在很吵鬧。

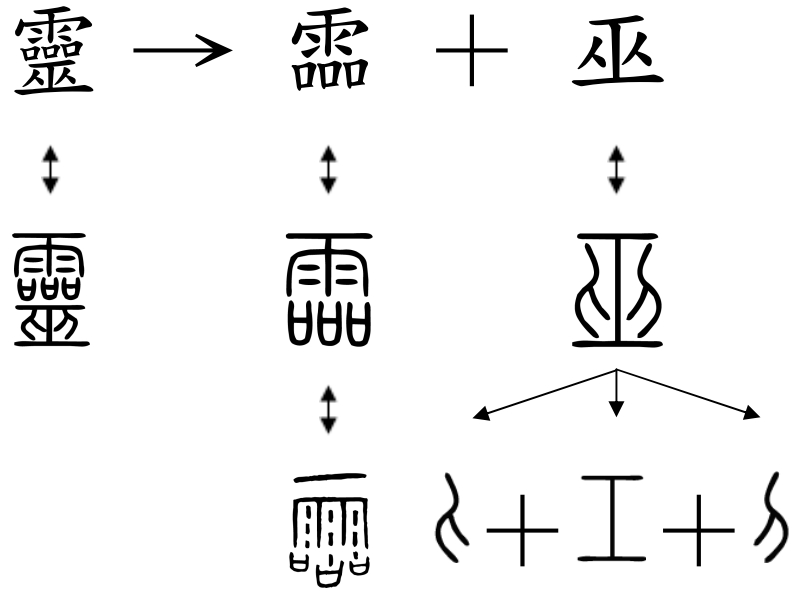
✎ 練習看看———

請用楷書寫出代表「𢇛」符號的部件（                      ）。

請用楷書寫出代表「𡗗」符號的部件（                      ）。

說說看這個字的故事，並把它寫出來。

# 靈



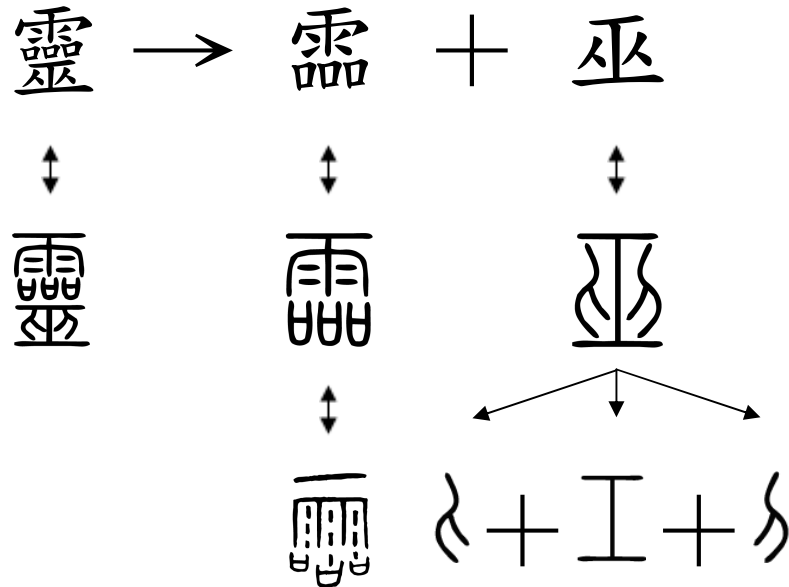
「靈」是「靈」的古字，由「雨」和「巫」組成。「雨」更早的古字是「𩇛」，看得出上半部為天空下雨的樣子，「𩇛」下面三個口像似擺在香案上的祭品，「巫」是巫的古字，由「𠩺」和「𠩺」組成，「𠩺」是「巫」字更早期的古字，是女巫作法時所用的一種道具，「𠩺」是舞動長袖的女巫，所以，「𠩺」像二個女巫在道具（𠩺）間揮舞衣袖。古代若風不調雨不順，便會在祭壇擺設供品（𩇛）並請女巫作法（𠩺）求雨，如果上天有雨就表示靈驗。



## 「靈」的故事…

古代若風不調雨不順的時候，便會在設祭壇擺上供品（𩇛）並請兩位揮舞衣袖（𠩺）的女巫在祭壇道具（𠩺）兩旁作法求雨，如果上天果真下雨（𩇛）就表示祈求靈驗了。

# 靈



## 📖 「靈」的故事...

古代若風不調雨不順的時候，便會在設祭壇擺上供品（𩇛）並請兩位揮舞衣袖（𩇛）的巫師在祭壇（工）兩旁作法求雨，如果上天果真下雨（雨）就表示祈求靈驗了。

✎ 練習看看———

請用楷書寫出代表「下雨」符號的部件（ ）

請用楷書寫出代表「祈求、揮舞的巫師符號」的部件（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 周

周 → 𠂔 + 口  
↕      ↕      ↕  
𠂔 → 田 + 凵

「𠂔」是「周」的古字，由「田」和「凵」組成。「田」的意思是四角形的農地內種滿了作物，「凵」表示特定的領域是「口」不是「口」，「田」加了「凵」側重在農田的周圍；組合起來表示在栽種滿農作物的四周圍建有圍籬的樣子。



「周」的故事…


農夫在四角形的農地（田）上，種滿了農作物（𠂔），又在農地的周圍（凵）圍著圍籬。

周


周 → 用 + 口

⇕

罍 → 罍 + 凵

 「周」的故事…

農夫在四角形的農地（田）上，種滿了農作物（𪔐），又在農地的四周圍（囿）圍著圍籬。

 練習看看———

請用楷書寫出代表「一個範圍內」符號的部件（ ）

請用楷書寫出代表「種滿了農作物農田」符號的部件（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

[illegible]


清 → 氵 + 青

⇕      ⇕      ⇕

淸      𣶒      𡇗

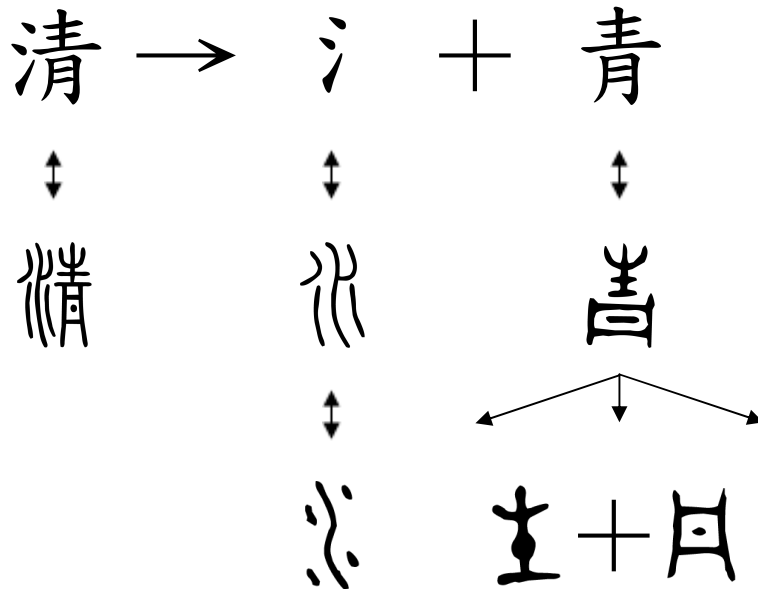
⇕                  ↙ ↓ ↘

𣶑      生 + 月





 「清」的故事…

75


# 清





## 📖 「清」的故事…

清水就是水「」很清澈、透亮，是水的最佳狀態。就像井「」邊生長「」出的青青「」草色，令人為此眼睛為之一亮。

✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「」符號的部件（            ）

請說說看「」符號所代表的意思是什麼？（            ）

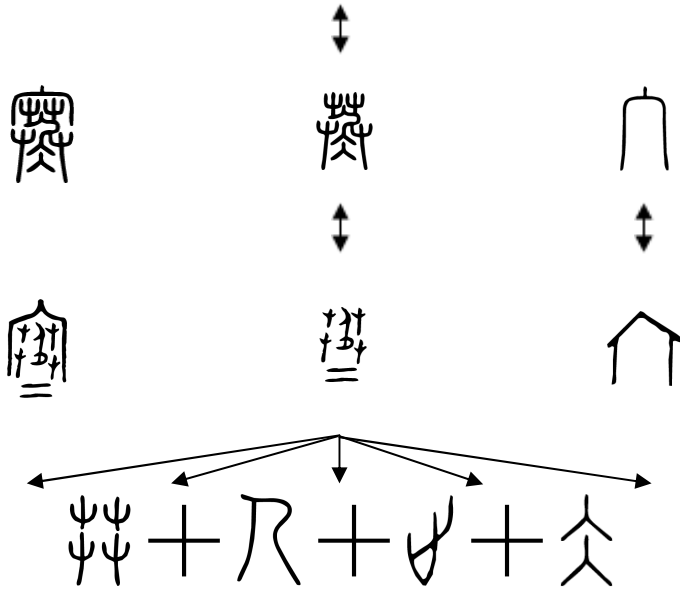
請說說看「」符號所代表的意思是什麼？（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。



# 寒

寒 → 𠄎 + 宀



「𠄎」由「冫」、「冫」、「冫」、「冫」、「冫」、「冫」、「冫」、「冫」、「冫」、「冫」組成，「冫」是嚴寒下突起冰塊的樣子。「冫」指很多草。「冫」是腳趾的象形，在此指的是腳。特意將「冫」放在腳下(冫)是因為腳為下肢的末端很容易感到寒冷，所以腳(冫)加上冰(冫)是古人突顯「寒冷」的方式。古人以此覆蓋在身上以取暖；整體的意思：在天寒地凍的日子，人正受凍、受寒著，就像腳下有冰塊一樣的冷，所以必須躲在屋內並鋪蓋著很多草來禦寒。

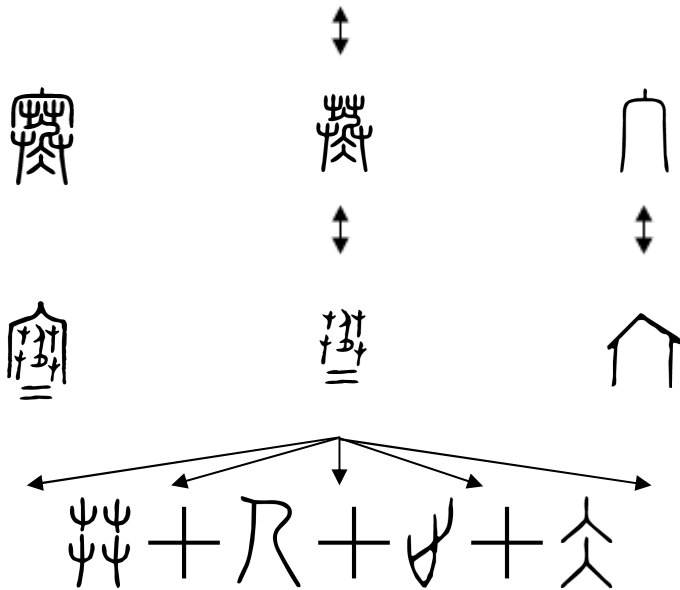


## 「寒」的故事…

在天寒地凍的日子，人（人）正受凍、受寒著，就像腳下（冰）有冰塊（人）一樣的冷，所以必須躲在屋內（屋）並鋪蓋著很多草（草）來禦寒。

# 寒

寒 → 𠄎 + 宀



## 「寒」的故事…

在天寒地凍的日子，人（人）正受凍、受寒著，就像腳下（冰）有冰塊（人）一樣的冷，所以必須躲在屋內（宀）並鋪蓋著很多草（艹）來禦寒。

練習看看 —————

請用楷書寫出代表「冰塊」符號的部件（ ）


請用楷書寫出代表「屋子」符號的部件（ ）

說說看這個字的故事，並把它寫出來。

# 祿

祿 → 示 + 𣎵 → 𣎵 + 水  
↕        ↕        ↕        ↕        ↕  
祿        𣎵        𣎵 → 𣎵 + 𣎵

「𣎵」是「𣎵」的古字，由上面「𣎵(𣎵)」和下面「水(𣎵)」組成，「𣎵(𣎵)」代表轆轤的形狀，轆轤是指裝在井上汲水的裝置，「水(𣎵)」則是水；組合成「𣎵」表示轆轤把水桶吊進井中打水、水滴四濺的樣子，古代農業灌溉系統並不發達，常常缺水，所以能獲得水源，就等於確保農穫豐沛，所以古人藉此會意為：汲水灌溉保豐收的意思。「祿」是「祿」的古字，由「𣎵」加上「示」部，形成了一個形聲字。「豐衣足食」即是「福祿」，在「𣎵」加上「示」組成「祿」，不僅成了一個形聲字，而且還顯示人對豐收的願望及提醒人們在豐收之後還要按時祭祀，以表達感謝。

 「祿」的故事…

古人認為豐衣足食就是一種福祿，除了要勤奮的用轆轤(𣎵)汲水(𣎵)灌溉保豐收外，還要在豐收之後按時祭祀(𣎵)。

# 祿

祿 → 示 + 𠂔 → 𠂔 + 𠂔  
↕      ↕      ↕      ↕      ↕  
祿      𠂔      𠂔      𠂔      𠂔



「祿」的故事…

古人認為豐衣足食就是一種福祿，除了要勤奮的用轆轤(𠂔)汲水(𠂔)灌溉保豐收外，還要在豐收之後按時祭祀(𠂔)。

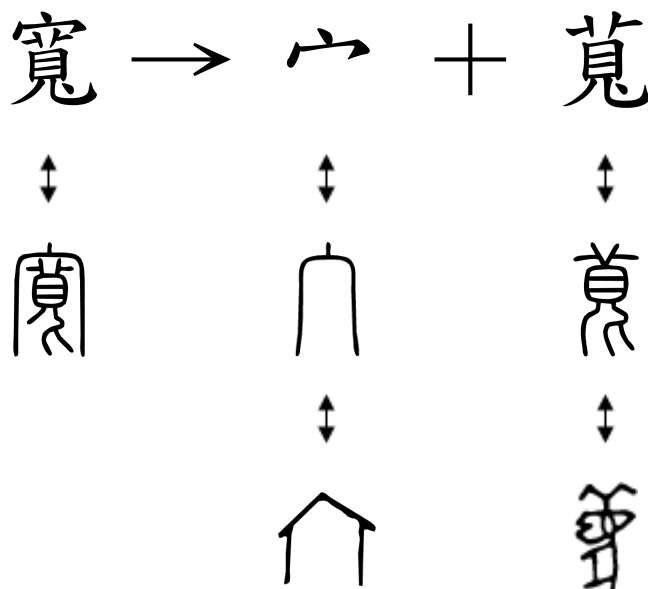
✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「轆轤」符號的部件 (                      )

請用楷書寫出代表「祭祀」符號的部件 (                      )


說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 寬



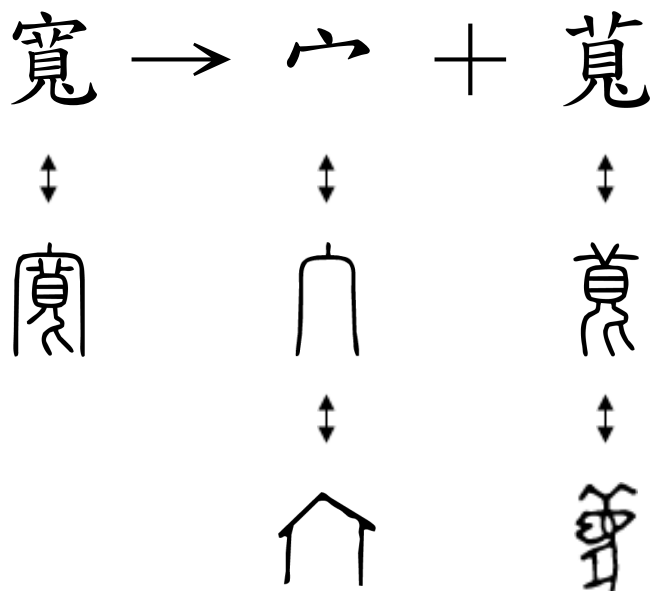
「宀」是「宀」的古字，就是房屋的意思，後來的字形將屋頂（脊）變成一點，又將兩邊拉長，就變成「宀」，就像一座四面都有牆壁的房子，用這個部首所組成的字大多和房子的種類、設施有關，楷書後寫成「宀」。

「覓」是寬的古字，由「宀」和「覓」組成；「宀」是屋子的意思，「覓」是細角的山羊，很明顯的可看見這隻羊角（𦍋）及後足、尾巴（𦍋），其中「目」雖然原意是眼睛，但在此代表羊的整個身體。所以「覓」整字的意思為：一個房屋裡可供養養角彎、身體壯碩的山羊，這房屋一定很寬大。古人以此表示寬大的意思。

 「寬」的故事…

這個房屋（宀）很寬大，在裡面能養一隻有彎彎羊角（𦍋）及大大眼睛（目）特徵的大山羊（覓）。

# 寬



📖 「寬」的故事…

這個房屋（宀）很寬大，在裡面能養一隻有彎彎羊角（𠂔）及大大眼睛（目）特徵的大山羊（見）。

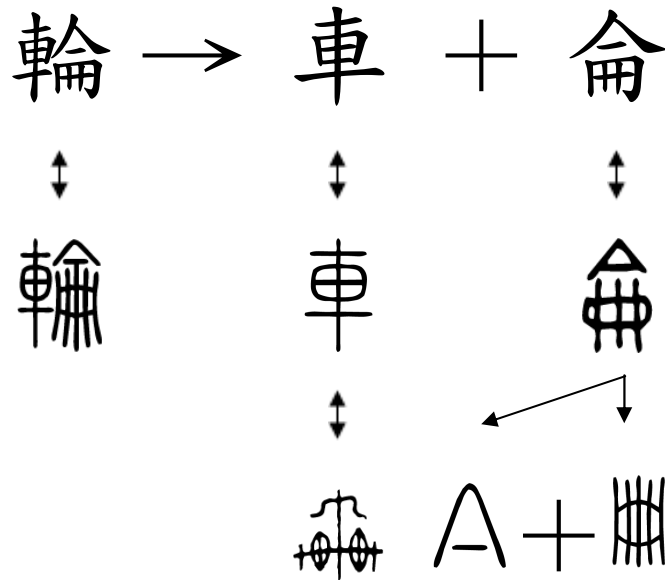
✎ 練習看看 — — — — —

請用楷書寫出代表「彎彎羊角」符號的部件（            ）

請用楷書寫出代表「宀」符號的部件（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 輪



「侖」侖，由「亼」和「𠂔」組成，而「亼」是「亼」的古字，有「將事物集合一起的」意思，所以，「侖」就是將所有的竹簡按照順序有系統的匯集起來，那麼，「侖」所要體現的涵意就是「有系統的、有次序關連的事物」。

「𠂔」車橫著看很像車形，中間代表車廂，兩邊象徵兩個輪子，橫貫車廂車輪的一長橫就是車軸。

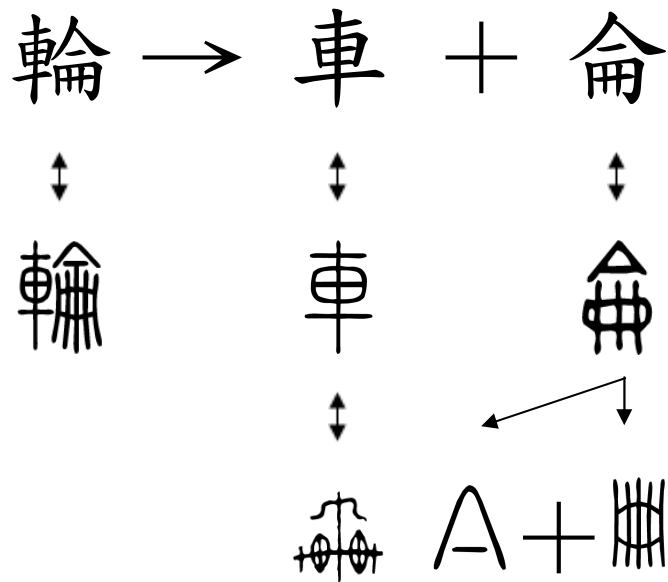
「輪」指的是車子的輪子；以一軸心將散亂的骨幹集合起來，並有系統的排列成放射狀，最後成為圓形的車輪。




## 「輪」的故事…

車子 (車) 的車輪有一個軸心，它的功能就如同韋編將冊子 (冊) 集合 (A) 起來的作用一樣，可將散亂的骨幹集合起來，並有系統的排列成放射狀，最後成為圓形的車輪。

# 輪



 「輪」的故事…

車子（車）的車輪有一個軸心，它的功能就如同韋編將冊子（冊）集合（A）起來的作用一樣，可將散亂的骨幹集合起來，並有系統的排列成放射狀，最後成為圓形的車輪。

練習看看———

請用楷書寫出代表「集合」符號的部件（ ）

請用楷書寫出代表「冊」符號的部件（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 錄

錄 → 金 + 𣎵 → 𣎵 + 水

↕      ↕      ↕      ↕      ↕

𣎵      金      𣎵 → 𣎵 + 水

「𣎵」是「𣎵」的古字，由上面「𣎵」和下面「𣎵」組成，「𣎵(𣎵)」代表轆轤的形狀，轆轤是指裝在井上的汲水設備，「水(𣎵)」則是水；組合成「𣎵」後表示：轆轤把水桶吊進井中打水、水滴四濺的樣子，古代農業灌溉系統並不發達，常常缺水，所以能獲得水源，就等於確保農穫豐沛，所以古人藉此會意為：汲水灌溉保豐收的意思。

「𣎵」是「錄」的古字，由「𣎵」和「金」組成了形聲字，不管是古時用的金屬筆刀將歷史發生的事情「紀錄」下來或現代各種影音的「紀錄」都需要用具，而這種金屬工具的作用就如轆轤對於灌溉的一般，故「錄」就由「金」和「𣎵」組合。



「錄」的故事…

古時候的人用金屬製(金)的筆刀將歷史發生的事情紀錄下來，它對歷史紀錄的貢獻就如同轆轤(𣎵)把水桶吊進井中打水(𣎵)、以方便灌溉一樣。

# 錄




錄 → 金 + 录 → 亠 + 水

↕      ↕      ↕      ↕      ↕

𥿨      金      𥿨      𥿨      𥿨



「錄」的故事…

古時候的人用金屬製（）的筆刀將歷史發生的事情紀錄下來，它用對歷史的紀錄貢獻就如同轆轤（）把水桶吊進井中打水（）、以方便灌溉一樣。

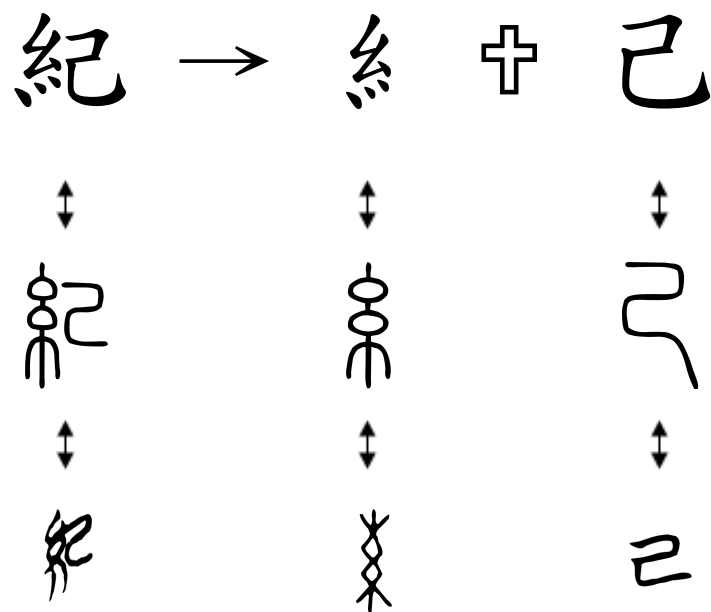
✎練習看看—————

請用楷書寫出代表「轆轤和水滴」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「金屬製品」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 紀

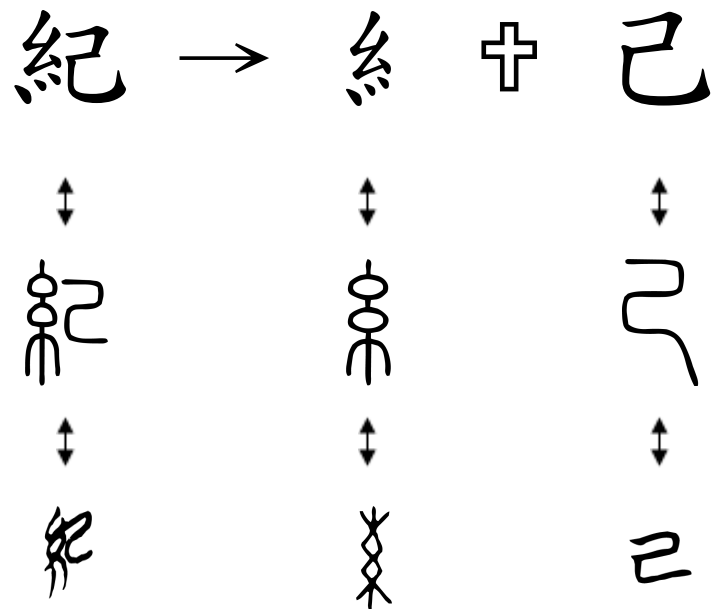



「紀」是紀的古文，由「糸」、「己」所組成。「己」是「己」的古文，像一條彎曲的繩子。一般雜亂的物品需要繩子將之網綁，而「己」就是將這些散亂的物品網綁住的繩子。而麻繩，是由許多細絲所揉製成的，所以「紀」字有「糸」表組成的材料。「己」本是細絲作成的繩索將物品束縛住，使其不紊亂，後來引申出「規範眾人行為」的意思，例如「網紀」、「紀律」。

## 「紀」的故事…


人常有脫序的行為需要「紀律」去約束，就好像一般雜亂的物品需要細絲「糸」作成的繩子「己」將之網綁好。

# 紀



 「紀」的故事…

人常有脫序的行為需要「紀律」去約束，就好像一般雜亂的物品需要細絲「糸」作成的繩子「己」將之綑綁好。

 練習看看 — — — — —

請用楷書寫出代表「糸」符號的部件（ ）

請說說看「己」符號所代表的意思是什麼？（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

乾

乾 → 𤎆 乙



𤎆



𤎆



𤎆



乙



「𤎆」是「乾」的古文，由「𤎆」、「乙」所組成。又「𤎆」由「日」、「𠂔」所組成，且「𠂔」是「旗」、「旅」上方的部件「𠂔」，其古字為「𠂔」是指綁在旗桿（𠂔）上的旗幟（乙），隨風飛揚的樣貌。在「𠂔」的旗桿（𠂔）中間，加入了「𠂔」，就變成「𤎆」（𤎆），意為太陽剛出來，微風吹拂使旗幟飄揚。在太陽照射及微風吹拂下，原本潮濕的布巾，很快就乾了。「乙」是指布巾。

又「𠂔」意為初升起的太陽。「𠂔」的底下一橫為地平線，而地平線上的「𠂔」是指太陽。



## 「乾」的故事…

太陽剛出來，微風吹拂使旗幟飄揚「𐀀」。在太陽照射及微風吹拂下，原本潮濕的布巾「𐀁」，很快就乾了。



# 乾

乾 → 𠂔 乙



𠂔



𠂔



𠂔



乙



「乾」的故事…

太陽剛出來，微風吹拂使旗幟飄揚「𠂔」。在太陽照射及微風吹拂下，原本潮濕的布巾「乙」，很快就乾了。

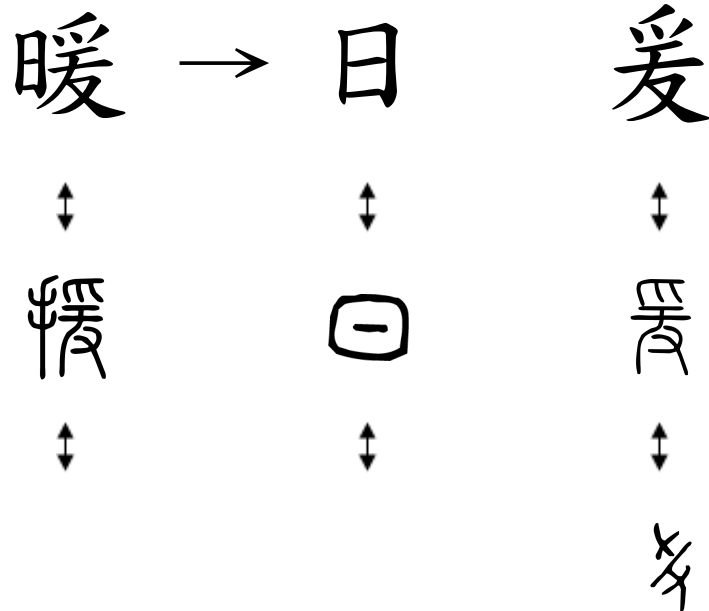
✎ 練習看看———

用楷書寫出代表「潮濕的布巾」意思的部件（            ）

說說看「𠂔」代表意思是什麼？（            ）


說說看，「乾」這個字的故事，並把它寫出來或畫出來。

# 暖



「爰」是爰的古文，更早的甲骨文為「𠂔」，「𠂔」上半部爪表示手心向下給予物品，下半部的「𠂔」向上表示接受，所以「爰」的意思即上面的人垂竿，下面的人握竿而得到救援，是「援」的本字，所以「爰」有援助的意思。

「爰」加上「日」，指的是：在寒冷的冬季，溫暖的太陽「日」光一出來，氣溫就暖和多了。太陽所給予的援助，就像溺水的人得到竹竿的救援「爰」一樣，使人免於沈溺於寒冷的瀰漫中

 「暖」的故事…

在寒冷的冬季裡，有了太陽「日」的援助「爰」，氣溫就暖和多了。

暖


暖 → 日 爰

↕      ↕      ↕

援      日      爰

↕      ↕      ↕

                         爰

 「暖」的故事…

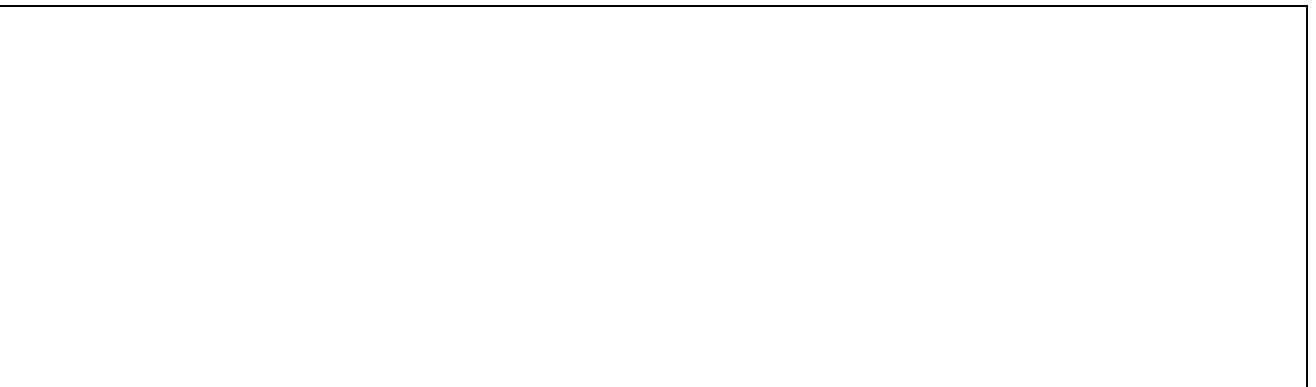
在寒冷的冬季裡，有了太陽「日」的援助「爰」，氣溫就暖和多了。

✎ 練習看看———

請用楷書寫出代表「太陽」的部件（                      ）

說說「爰」符號代表的意思是什麼？（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。



# 楚

楚 → 林 足



「𣏟」、「𣏟」都是「楚」的古字，由「𣏟」、「𣏟」組成，「𣏟」是叢生在同一處的眾多樹木，在這裡指的是叢生的「荊楚」樹，此樹上下有許多荊刺。「𣏟」就是足，是足的古字，是指膝蓋延續小腿至腳趾的部位，而上面的口代表小腿肚，下面的「𣏟」是腳趾，合起來為完整的一隻腳；而「𣏟」、「𣏟」兩者組合意思是腳在楚木（荊楚）中，容易被楚棘所刺傷，所以楚有「辛楚」、「苦楚」等含意。



「楚」的故事…

整隻腳「𣏟」站在叢生的「荊楚」樹林「𣏟」中，容易被楚棘所刺傷，所以有說不出的痛楚。

# 楚

楚 → 林 足



楚



楚



林



林





足




足




「楚」的故事…

整隻腳「」站在叢生的「荊楚」樹林「」中，容易被楚棘所刺傷，所以有說不出的痛楚。

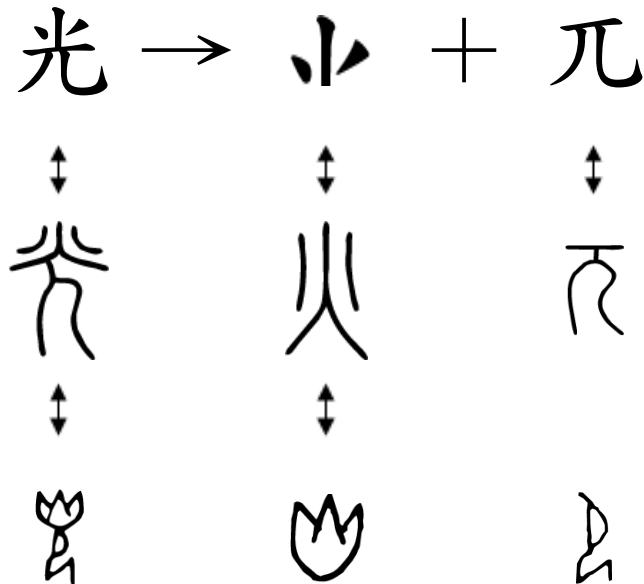
✎ 練習看看———

請用楷書寫出代表「」符號的部件（ ）


說說看「」所代表的意思？（ ）

說說看「楚」這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 光

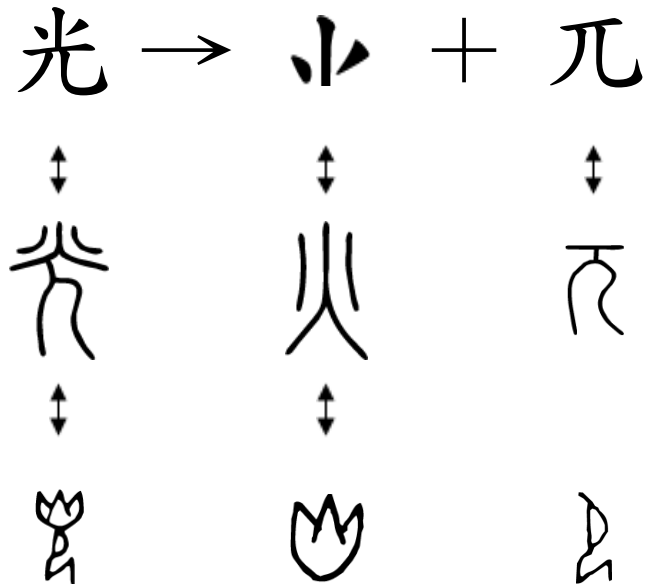


「𠄎」是「光」的古文，「𠄎」就像一個跪坐的人(𠄎)頭上有一把大火「𠄎」在照耀著，火在最接近眼睛的部位發光，當然是極為光明的，古人以此體現出「光」的含意。

 「光」的故事…

在很暗的地方什麼都看不到，有一個聰明的人(𠄎)舉了一把大火(𠄎)在自己的頭上，原本暗的地方就變成極為光亮，旁邊的東西也都看得清楚了。

# 光



📖 「光」的故事…

在很暗的地方什麼都看不到，有一個聰明的人(亼)舉了一把大火(火)在自己的頭上，原本暗的地方就變成極為光亮，旁邊的東西也都看得清楚了。

✎ 練習看看———

指出「光」的哪一部件代表「人」的含意。

指出「光」的哪一部件代表「火」的含意。

說說看，「光」這個字的故事，並把它寫出來。

# 秀

秀 → 禾 + 乃

↑      ↑      ↑

𥝌      𥝌      3

「𥝌」由「𥝌」、「3」所組成，為「秀」的古字。「𥝌」由「𥝌」演變而來，是稻禾的形象，「𥝌」紅色標註部分是向上生長的禾葉和已垂下的稻穗，「𥝌」的下面是稻禾向下的鬚根，故「𥝌」本義是一株已經結穗的稻禾，但在這裡泛指為「穀物、莊稼」。生命貴在能延續下一代，植物的開花結果當然也是生命中的精華，「𥝌」中的「3」是指長在植株的花，如同花朵的「朵」字，上面的「3」是花兒、果實下垂的樣子。所以「𥝌」整個字的意思：是一株莊稼（𥝌）長得好，並能夠抽穗、開花（3），這樣就是優秀的了。因此「秀」有美好、傑出之意。「秀」的本義就是：穀物抽穗揚花的意思。



## 「秀」的故事…

什麼樣的稻禾最突出、最優秀呢？就是中間的禾莖長得高高細細，左右向上斜出的「禾葉」要柔軟。最重要的是稻禾要開花、吐稻穗「3」，這樣就是最美好、最優秀的。



秀

秀 → 禾 + 乃

↓ ↓ ↓

秀 禾 乃

↓ ↓ ↓

秀 禾 乃



「秀」的故事…

什麼樣的稻禾最突出、最優秀呢？就是中間的禾莖長得高高細細，左右向上斜出的「禾葉」要柔軟。最重要的是稻禾要開花、吐稻穗「𥽿」，這樣就是最美好、最優秀的。

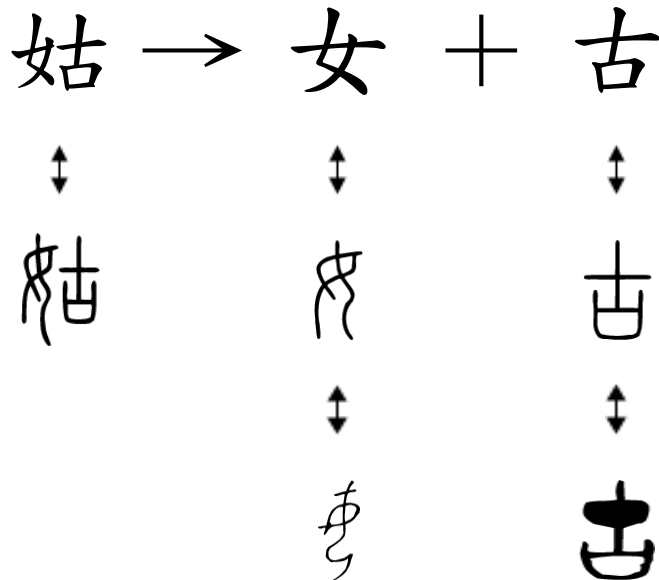
✎ 練習看看———

請用楷書寫出代表「稻禾」符號的部件（ ）

請用楷書寫出代表「花朵、果實」符號的部件（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 姑



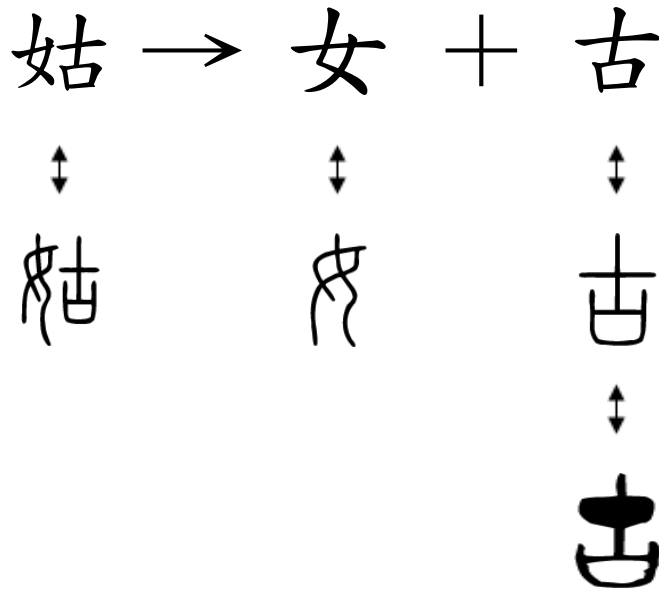
「𡚦」由「𡚦」、「𠂔」(𠂔)所組成，為「姑」的古字。「𡚦」為「女」的古文，「𡚦」像似端莊跪坐、雙手交叉於前的婦女模樣。「𠂔」是頭骨上繫著一條繩子的形像演變而來，指肉已消失，剩下乾枯的骨頭，引申為東西舊了、變乾硬了。古是骷的原字。「古」字涵意是老舊的、古老的，這些事物都含有枯燥而堅硬的意味。「𡚦」和「𠂔」的結合，原創字意指年老後變成滿臉皺紋、臉頰消瘦無肉的模樣。如，虎姑婆。



## 「姑」的故事…

傳說中，山上的老虎精會變成老女人(𡚦)，她的臉佈滿了皺紋，臉頰也消瘦無肉，活像個用繩索吊著的骷髏頭(𠂔)，她就叫做「虎姑婆」，她很會誘騙小孩，再把小孩吃掉，非常可怕。

# 姑



## 「姑」的故事…

傳說中，山上的老虎精會變成老女人（𡚰），她的臉佈滿了皺紋，臉頰也消瘦無肉，活像個用繩索吊著的骷髏頭（𠂇），她就叫做「虎姑婆」，她很會誘騙小孩，再把小孩吃掉，非常可怕。

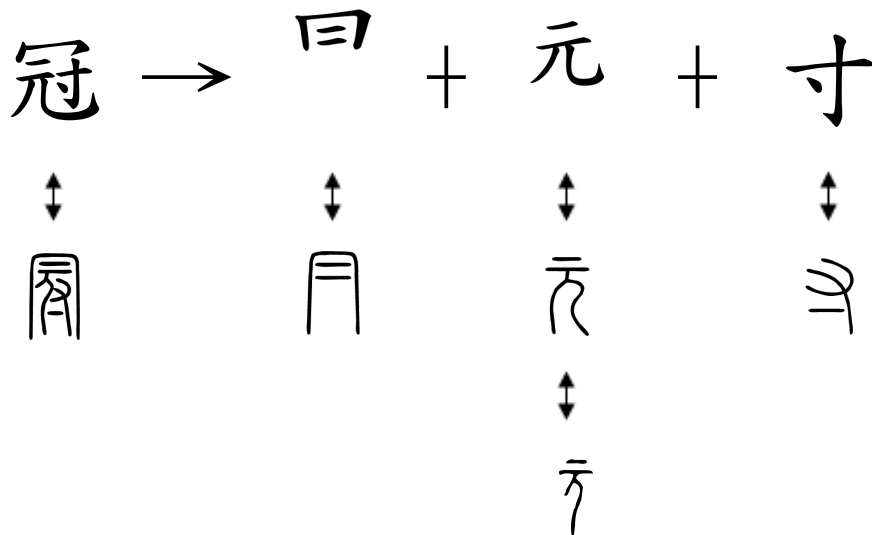
✎ 練習看看———

請說出「𠂇」符號代表的意思：

請用楷書寫出代表「𡚰」符號的部件（            ）


說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 冠



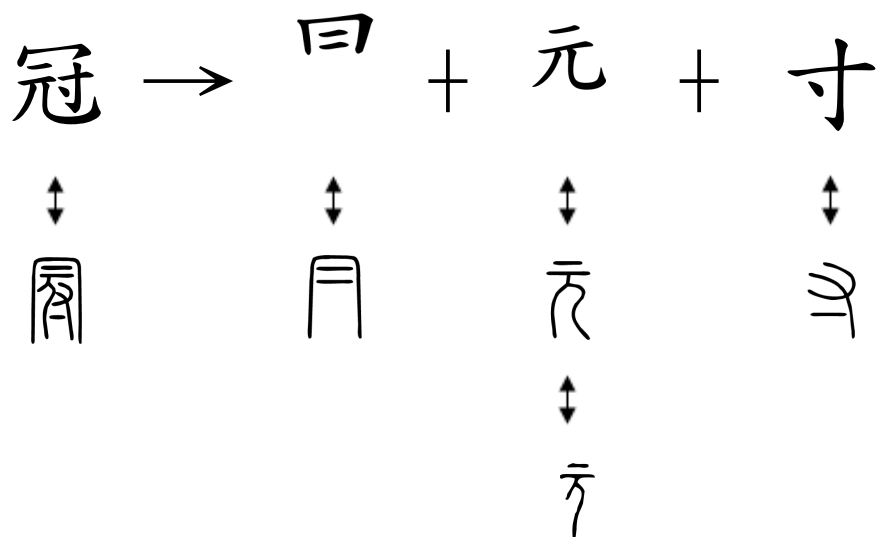
「𠩺」是「冠」的古字，由「冂」、「𠩺」、「𠩺」組成，「冂」一塊布帛之類的帽子或頭巾，「𠩺」是由「𠩺」演變而來的，「𠩺」是一個人的側面像，「𠩺」在人的上面有兩橫，下一橫代表頭，上一橫是簪子；「𠩺」是一隻手，「𠩺」是一隻右手，在「𠩺」下方加上一橫代表寸口，是手掌到有脈搏處，其長度剛好為一寸。可是在這裡只是單純的代表手。


「𠩺」整個字是「冠禮」的寫照：用手把頭髮束起來捲成一個髻，再用簪子把頭髮別住，最後戴上帽子。後來就直指「冠」為帽子，又帽子是戴在頭上的因此引申出「第一」意思。

 「冠」的故事…


國王要帶王冠定要用手「𠩺」把頭髮束起來捲成一個髻，再用簪子把頭髮別住「𠩺」，最後戴上帽子「冂」一樣的王冠。

# 冠



 「冠」的故事…

國王要帶王冠定要用手「𠩺」把頭髮束起來捲成一個髻，再用簪子把頭髮別住「𠩺」，最後戴上帽子「冂」一樣的王冠。

 練習看看 — — — — —

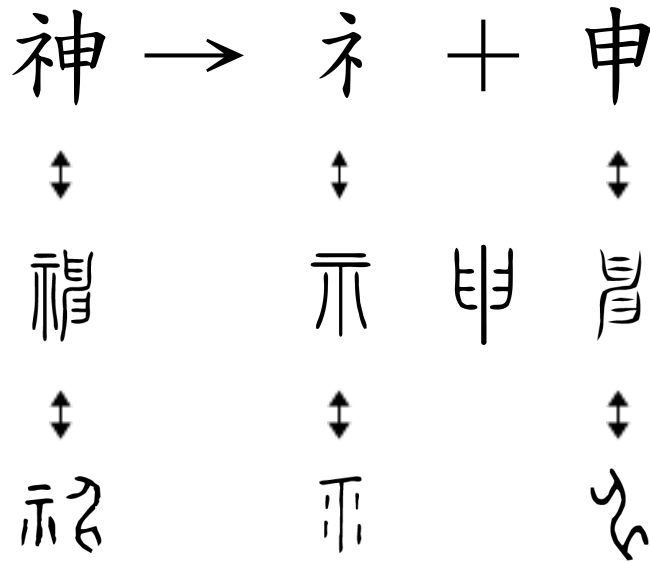
請說出「𠩺」符號代表的意思：(                      )

請說出「冂」符號代表的意思：(                      )

請用楷書寫出代表「𠩺」符號的部件 (                      )


說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 神



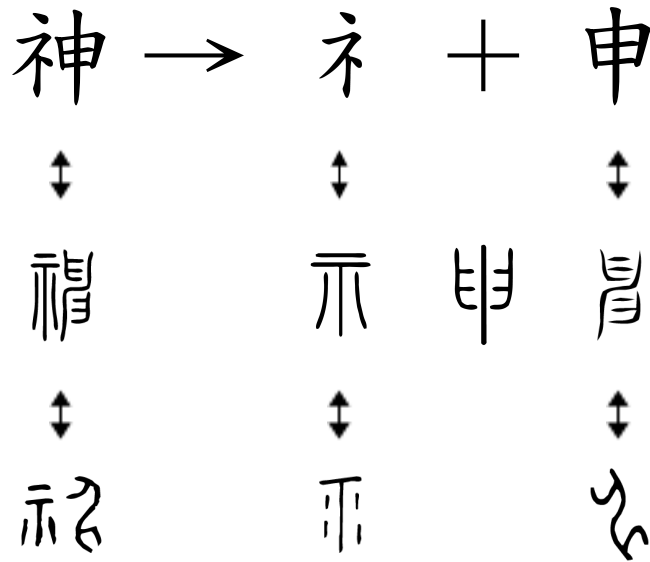
「𤛎」是神的古文，由「𠄎」和「𠄎」組成，神更早的古文為「𤛎」。古人認為雷電發自天神，所以神「𤛎」字也是有雷電的符號「𠄎」，而神明與福禍有關所以在「𠄎」加了「示」就成了神明的「神」。

「𠄎」是示的古文，「𠄎」是祭台，加了祭祀後的酒滴後成「𠄎」，最後定型為「𠄎」，所以與「𠄎」有關的字都與神鬼祈祝之類的事有關。

 「神」的故事…

聽說以前的人民求雨，需要在祭台「𠄎」上擺酒祭祀，祭祀後再將酒灑於祭台四周「𠄎」，有了這樣的祝禱，雷神才會打雷「𠄎」下雨。

# 神



「神」的故事…

聽說以前的人民求雨，需要在祭台「礻」上擺酒祭祀，祭祀後再將酒灑於祭台四周「示」，有了這樣的祝禱，雷神才會打雷「𩇛」下雨。

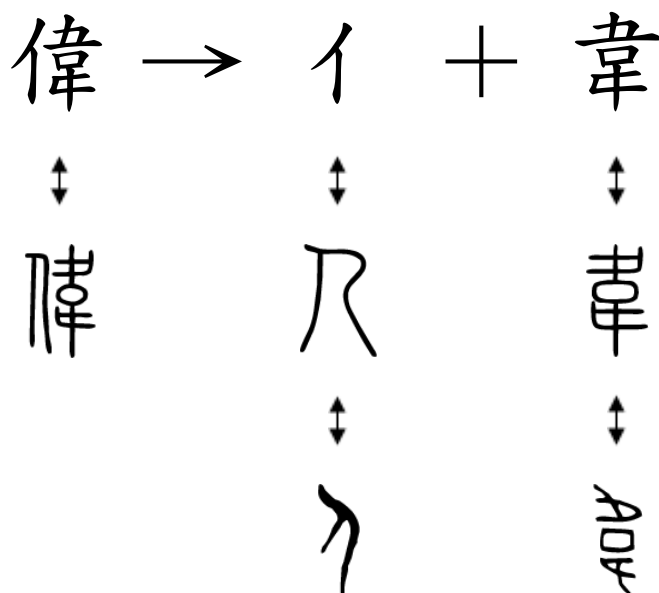
✎ 練習看看 —————

請說出「示」符號代表的意思：

請用楷書寫出代表「𩇛」符號的部件（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 偉



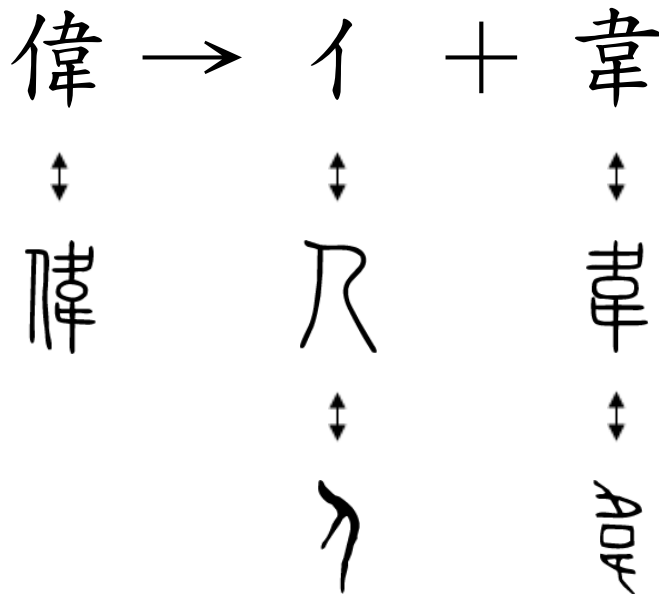
「𡗗」為「偉」的古文，由「韋」和「亼」所組成。「亼」由「丿」演變而來，是人的側面形象。「韋」由「𠂔」、「𠂔」組成，中間的「𠂔」指的是神社或城池，在古代皆為重要的建築物，因此需派兵守衛。在「𠂔」周圍的「𠂔」是兩個足印，即代表駐守的衛兵。為了抵禦外侮，必須要有人（丿）報效國家，擔任衛兵（𠂔）駐守在重要神社或城池（𠂔），以防止敵人的進攻，非常偉大。故「偉」有盛大、高超之意。

## 「偉」的故事…





古人為了抵禦敵人，要求每一個人（丿）都要當兵，當兵時最重要的事是「站衛兵」，你看衛兵的雙腳（𠂔）站在在重要神社或城池（𠂔）的周圍（𠂔），以防止敵人的進攻，這樣是非常偉大的事。




# 偉



## 「偉」的故事…

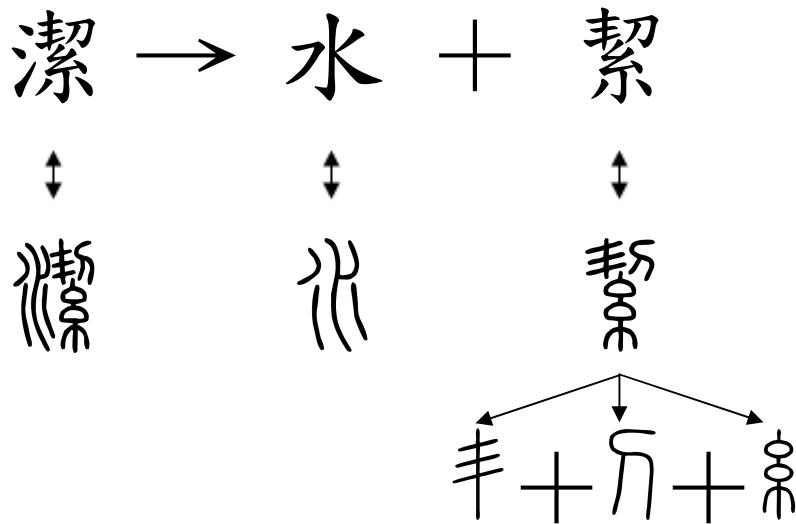
古人為了抵禦敵人，要求每一個人（）都要當兵，當兵時最重要的事是「站衛兵」，你看衛兵的雙腳（）站在在重要神社或城池（）的周圍（），以防止敵人的進攻，這樣是非常偉大的事。

✎ 練習看看———

請用楷書寫出代表「雙腳站在神社周圍」符號的部件（）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 潔



「𣶒」是「潔」的古字，由「氵」、「絜」組成，「氵」以水流狀代表水的意思，其中「絜」是由「丰」、「丅」、「𣪠」組成，「丰」是一簇亂草形狀，「丅」是刀子的形狀，「𣪠」是系的古字，細絲叫做「𣪠」，在這裡指的是繩子；「氵」、「絜」組合表示在茂盛的亂草堆(丰)，需要用刀子(丅)來把亂草割一割，再用繩子(𣪠)把草綑綁起來，最後用水(氵)洗一洗就「清潔」乾淨了。



「潔」的故事…

一個地方如果長滿了茂盛的亂草(丰)，那麼需要用刀子(丅)來把草割一割，再用繩子(𣪠)把草綑綁起來，最後用水(氵)洗一洗就清潔乾淨了。


潔

潔 → 水 + 絜  
 ⇕            ⇕            ⇕  
 𣶒           𣶒           𣶒  
                                  丰 + 凵 + 𣶒




「潔」的故事…

一個地方如果長滿了豐盛(丰)的草叢，那麼需要用刀子(匕)來把草割一割，再用繩子(纆)把草綑綁起來，最後用水(氺)洗一洗就清潔乾淨了。

 練習看看———

請用楷書寫出代表「𣎵」符號的部件（ ）。

請用楷書寫出代表「」符號的部件（ ）。

請用楷書寫出代表「ㄅ」符號的部件（ ）。

說說看這個字的故事，並把它寫出來。

--

# 橋

橋 → 木 + 喬

↕      ↕      ↕

𢉰      木      喬

↕

𢉰

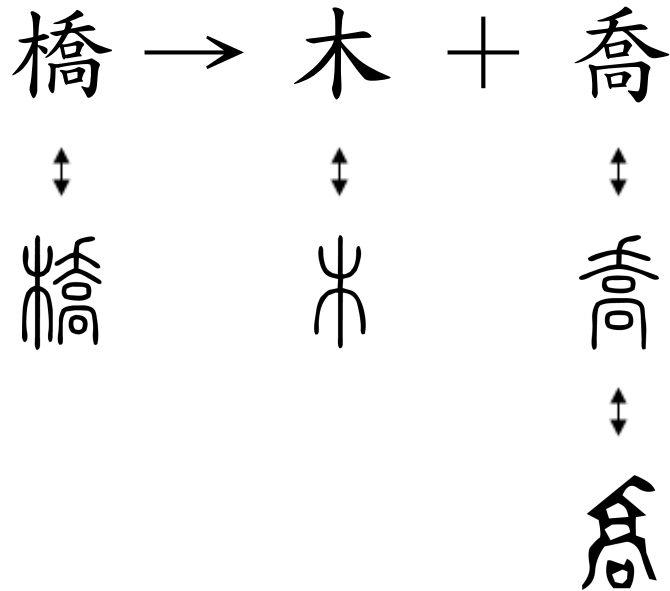
「𢉰」是「橋」的古字，由「木」、「喬」組成，「木」是上有枝條下有樹根的樹木，「喬(𢉰)」的本義也是「高」，只是在高(𡵓)字的上面多了小曲線「𠂔」，這是個指事符號，用來突顯出「高」，也就是特別高的意思。古代做「橋」時，必定選取特別高大「𢉰」樹木的樹幹「木」做為材料，所以由「木」、「喬」組成代表之。



「橋」的故事…

古代修建「橋」樑時，必定選取高大(𢉰)樹木的樹幹(木)做為材料，這樣才堅固耐用。

# 橋



「橋」的故事…

古代修建「橋」樑時，必定選取特別高大（𠂔）樹木的樹幹（木）做為材料，這樣才堅固耐用。

✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「樹幹」符號的部件（                      ）。

請用楷書寫出代表「特別高大」符號的部件（                      ）。

說說看這個字的故事，並把它寫出來。

藏

藏

臧 +

艸



𦰩

臧

艸

𦰩 + 臣 + 戈



𦰩

「𦰩」是「藏」的古字，由「艸」、「臧」組成，「艸」是草叢的意思，「臧」是由「𦰩」、「臣」、「戈 (士)」組成，「𦰩」是病床，「臣」是眼睛的象形「𦰩」。 「戈 (士)」是有長柄的武器；「𦰩」結合「戈 (士)」就成了「𦰩 (𦰩)」，是指被武器所傷而躺在病床上，有殘害的意思。在古代，戰俘往往被擄獲後被刺瞎一隻眼睛，以防逃跑並使之淪為奴隸。所以當我們可能被殘害、被傷害時，我們會「躲藏」在草叢裡，所以「藏」由「艸」、「臧」組合而成。



## 「藏」的故事…

古代戰俘被捉住之後會被敵方用武器（𠂔）刺瞎一隻眼睛（眚），受到傷害的戰俘躺在病床（𠂔）上，幾天後戰俘就變成奴隸，所以當他們被捕獲、傷害前，都會躲藏在草叢（𠂔）裡。

藏

藏

臧

十

艸



𠂔

臧

艸

𠂔 + 十 + 臣 + 戈



目



「藏」的故事…

古代戰俘被捉住之後會被敵方用武器（戈）刺瞎一隻眼睛（目），受到傷害的戰俘躺在病床（𠂔）上，幾天後戰俘就變成奴隸，所以當他們被捕獲、傷害前，都會躲藏在草叢（艸）裡。

✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「武器」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「眼睛」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它寫出來。

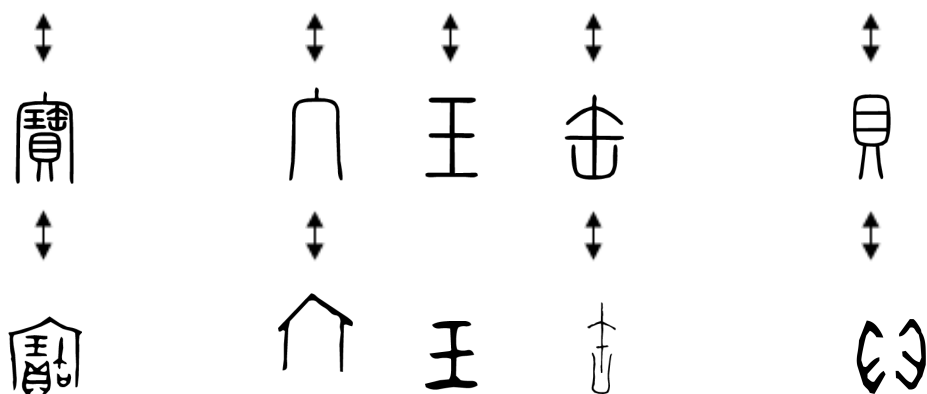


# 寶

寶 → 宀 + 珎 + 貝



玉 + 缶



「寶」、「寶」是寶的古字，由「王」、「缶」、「貝」組成，「宀」是一個有屋頂、有四面牆壁的房屋，「王」是美玉，「缶」由上半部的「𠂔」和下半部的凵型泥片「凵」所組成，古人以泥片包在午杵下方使之成為「凹」形，等到土乾燥後便燒成的陶質器皿，這種製品就稱為「缶」，在這裡代表精美的陶瓷。「貝」是伸出口器吐沙的貝類，古代以堅硬的貝殼當作錢幣。

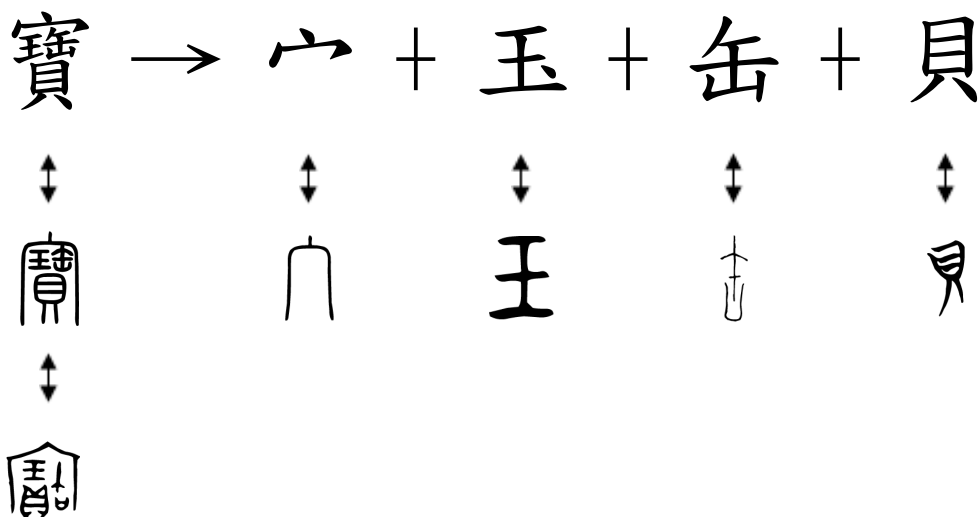
「寶」整個字是指：房屋「宀」裡的美玉「王」、精美的陶瓷「缶」、錢財「貝」、都是家裡的寶物。



「寶」的故事…

房屋「宀」裡的美玉「王」、精美的陶瓷「土」、錢財「貝」、都是家裡的寶物。

# 寶



「寶」的故事…

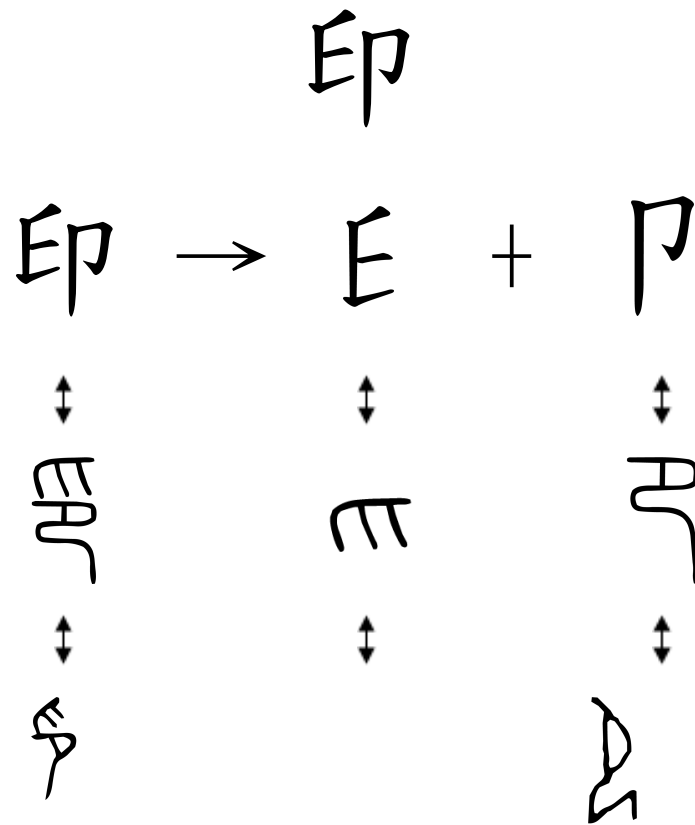
家中「宀」的寶物是指有：寶玉「玉」，珍貴的陶製品「缶」及錢財「貝」，這些的確是當時家中的珍寶。

✎ 練習看看 — — — — —


請用楷書寫出代表「陶製品」符號的部件 ( )

請用楷書寫出「貝」符號代表的部件 ( )

說說看這個字的故事，並把它寫出來。

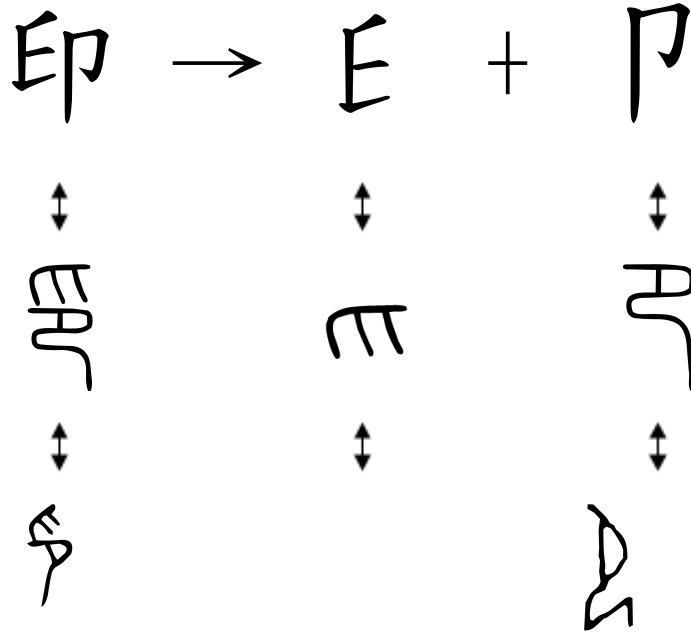


「𢇛、𢇛」都是印的古文，「𢇛」的上面像隻由上往下的手「𢇛」，右側像一個頭向下、曲腿彎腰的人形「尸」，二者組合為：以手壓制人，使人跪下的意思。故「印」含有自上向下壓制的意思。

 「印」的故事…

蓋印章時需要用手「𢇛」由上往下用力壓。

印



📖 「印」的故事…

蓋印章時需要用手「ㄟ」由上往下用力壓，就像人被壓一樣

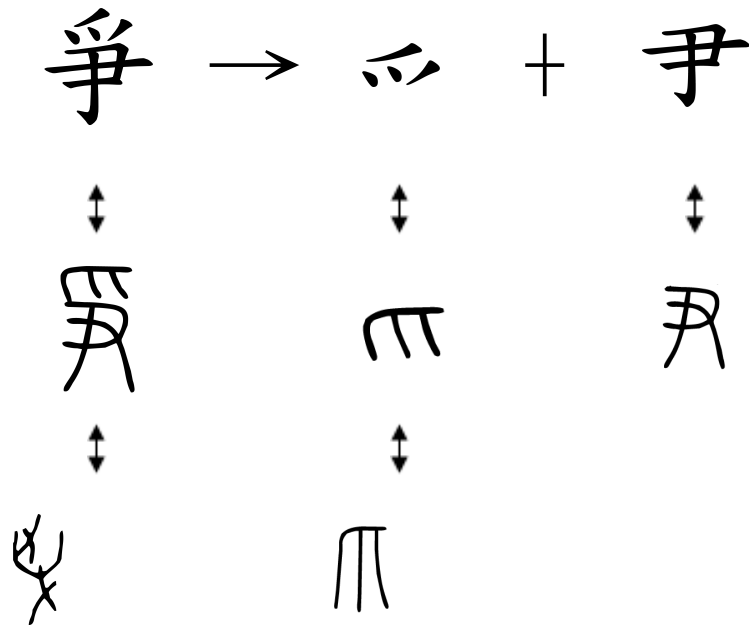
✎ 練習看看 —————

請寫出代表「由上往下的手」的部件（ ）


說說看「ㄟ」所代表的意思？（ ）

說說看「印」這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 爭



「𠂇、𠂇」都是爭的古文，由「𠂇」、「𠂇」所組成，「𠂇」是二隻上、下不同姿勢的手，「𠂇」意指所有的物品，在「𠂇」的下面「𠂇」是指右手拿著一長條狀的物品，而上面「𠂇」是隻由上往下的手，也想拿這物品，所以會產生爭執。從「𠂇」更清楚的看到上面、下面各有一隻手同時拿著「U」型物品，這物品到底屬於哪一隻手的呢？不知道因為還在爭執著呢！

 「爭」的故事…

上面一隻手、下面一隻手同時都要這物品「𠂇」，這樣很容易起爭執的。

爭

爭 → 𠂇 + 尹



𠂇

𠂇

尹



𠂇

𠂇

📖 「爭」的故事…

上面一隻手、下面一隻手同時都要這物品「𠂇」，這樣很容易起爭執的。

✎ 練習看看 —————

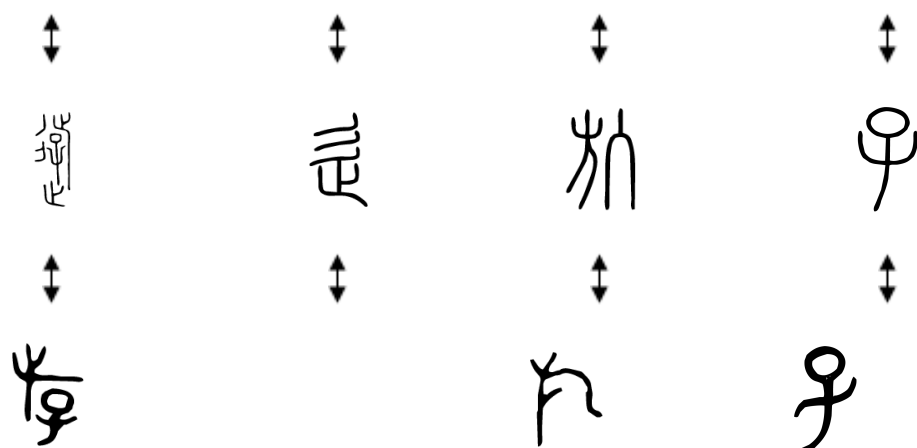
請說出「𠂇」符號代表的意思：

請用楷書寫出代表「𠂇」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 遊

遊 → 辵 + 旃 + 子



「旃」是遊的古字，「旃」是旗子，旗子下面有一個孩子，本指「掌旗的人」。在古代，人們在離開世居的土地，也就等同離開守護神的守護範圍，所以都要舉著族旗行動，意思是帶著守護神隨人遷出，所以外出旅行時才高舉族旗。後來引申「旃」為離開故鄉、外出旅行的意思。漢字楷化後乾脆把這個行動「旃」加上「辵」部而成了「遊」。



「遊」的故事…

古代的人出外旅遊大都用走的「辵」，因為敬畏鬼神，所以還要帶著代表神明的旗幟「旃」來保護他們。





# 遊

遊 → 辵 + 𠂔 + 子




「遊」的故事…

古代的人出外旅遊大都用走的「」，因為敬畏鬼神，所以還要帶著代表神明的旗幟「」來保護他們。

✎ 練習看看———

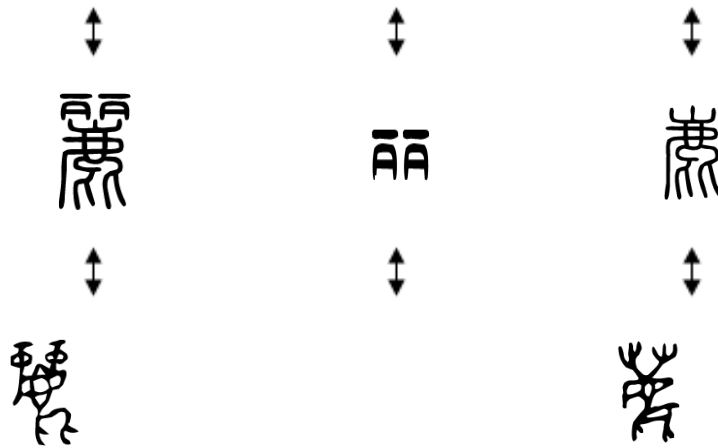
請寫出代表「行走」的部件（            ）

說說看「」所代表的意思？（            ）

說說看「遊」這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 麗

麗 → 丽 + 鹿



「麗、𧇧」都是麗的古字，由「𠂔」、「𧇧」組成，在具象的「𧇧」字上，明顯的看到鹿明亮的眼睛，還有強健的四肢，但不管如何，古人認為最美麗的還是那一雙鹿角，所以在「𧇧」的頭上加了「𠂔𠂔」以凸顯鹿角的美麗與亮眼。在文字的演變中鹿眼睛和身體已從「𧇧」變成「𠂔」，而強健的四肢已由「𧇧」變成「𠂔」最後楷化成了「比」。

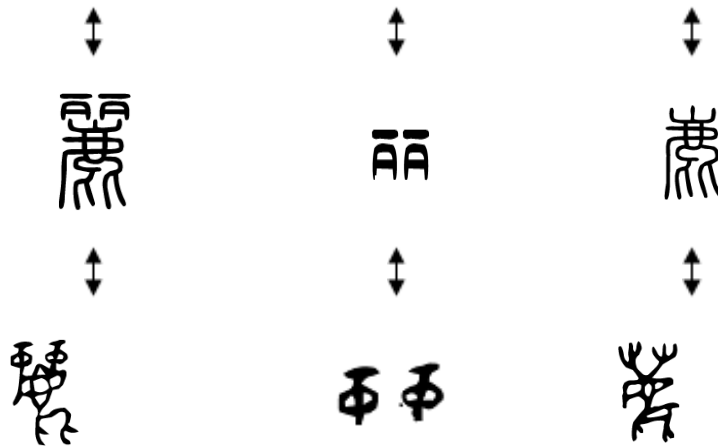



「麗」的故事...

鹿雖然眼睛很大，四肢也很強勁，但是鹿最吸引人最美麗的地方還是在那一雙鹿角「𧇧」。

# 麗

麗 → 丽 + 鹿



 「麗」的故事…

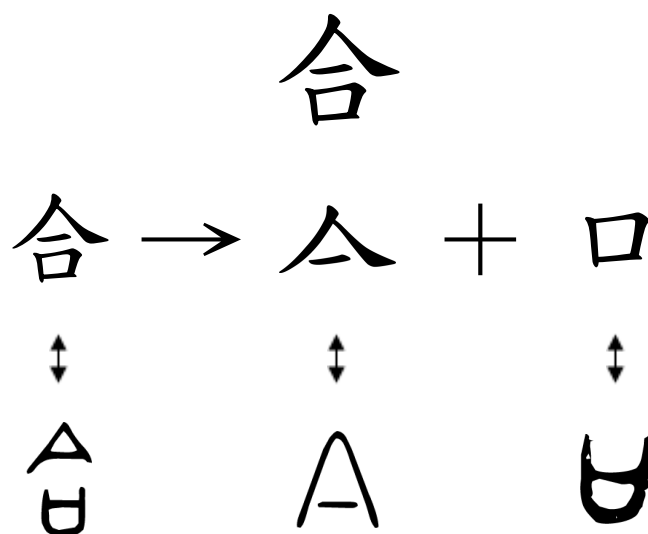
鹿雖然眼睛很大，四肢也很強勁，但是鹿最吸引人最美麗的地方還是在那一雙鹿角「𧢲」。

✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「美麗鹿角」符號的部件（            ）

請用楷書寫出代表「麓」符號的部件（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。



古代的盒子多為圓形，一定有上蓋下底二個合在一起，所以「合」由「人」和「口」組合而成，這個就是「盒」的原字，且多半盒蓋的內壁要和底的外壁符合才能蓋的上，古人藉此體現「合適」的合。



「合」的故事...


古代的盒子多為圓形，它是會集（人）了上蓋下底二個開口（口）的圓，且多半盒蓋的內壁要和底的外壁符合才能蓋的上，這樣才算是合適的。

合

合 → 亼 + 口

↕      ↕      ↕

𠂔      厶      凵

 「合」的故事…

古代的盒子多為圓形，它是會集（厶）了上蓋下底二個開口（凵）的圓，且多半盒蓋的內壁要和底的外壁符合才能蓋的上，這樣才是合適的。

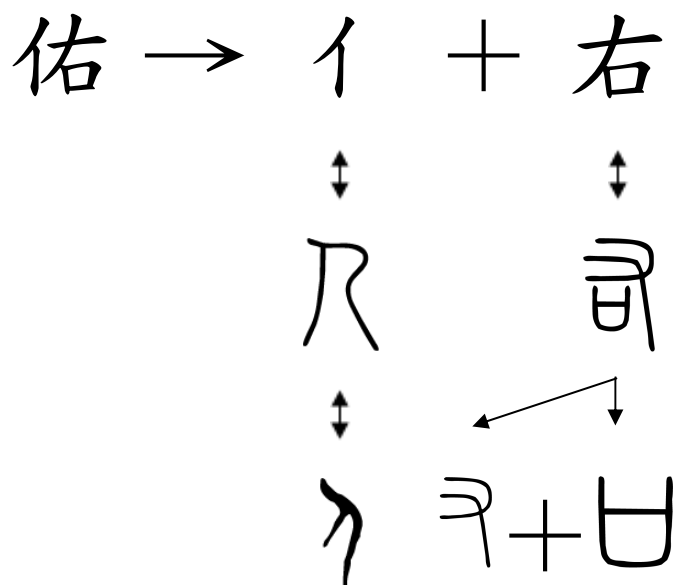
✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「會集」符號的部件（            ）

請用楷書寫出代表「開口圓」符號的部件（            ）


說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 佑



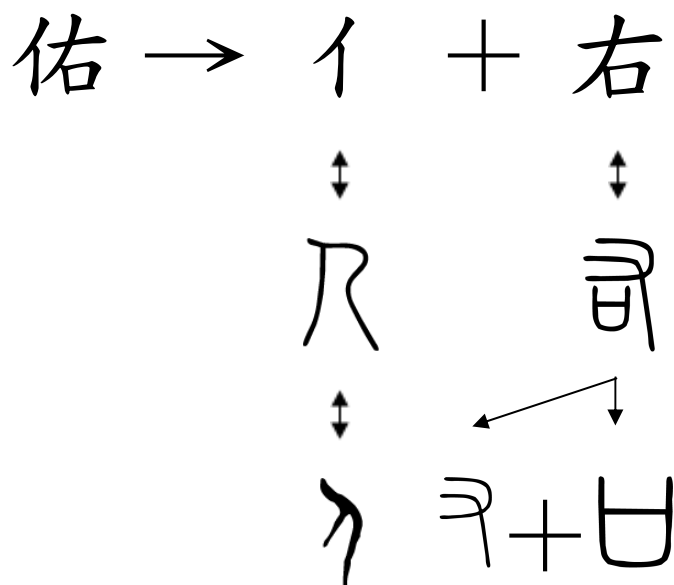
「佑」由「亻」和「右」組成。「亻」是「𠂆」的側面形象變化而來的。「右」的古字是「𠂆」，由「𠂆」、「𠂆」組成，「𠂆」就是古時的右手，是手背向右、手指向左的樣子。其實「右」的本字就是「又」，後來「又」被假借走了，只好在「𠂆」下添加個口而成了「𠂆」。

「右」也是「佑」的初字，因為「𠂆」就是「手口相助」，表示有人像自己的右手一樣的助佑自己，所以在「右」旁添加個「亻」。

 「佑」的故事…

人們要怎樣協助他人（𠂆），才能讓別人有像「被神保佑」一樣感覺呢，首先要伸出手（𠂆）去幫助他，再動口（𠂆）說道理讓他聽，讓他獲得新觀念、新生命。這樣的協助就如同神明的保佑一樣了。

# 佑



「佑」的故事…

人們要怎麼協助別人（丿），才能有像「神保佑」一樣感覺呢，首先要伸出手（弌）去幫助他人，再動口（口）說道理讓他聽，讓他重新獲得新觀念、新生命。這樣的協助就如同神明的保佑一樣了。

✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「人」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「司」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它寫出來。

# 利

利 → 禾 + 丩


↕      ↕      ↕

𠂔      禾      丩

「𠂔」是利的古字，「禾」像禾的形狀，中間像禾莖，上邊左右向上斜出的畫筆是禾葉，下邊左右向下斜分的筆畫是禾根，最上邊向下垂的一畫是「稻穗」成熟下垂的形狀。

「丩」是刀的古字，上部「勹」是刀柄，下部「勹」是刀身，組合起來是「刀子」的形狀，一般刀子是橫放的，但早期漢字的書寫需刻畫在竹簡上，所以整個字體都隨著豎立起來。

由刀（丩）和禾（禾）組合起來的「利」，表示能割斷稻禾的刀一定很「鋒利」。

 「利」的故事…

秋天收成時，農夫們需要一把鋒利的刀子（丩）來收割稻禾（禾）。



# 利

利 → 禾 + 丿

↕      ↕      ↕

𥽿      禾      丿



「利」的故事…

秋天收成時，農夫們需要一把鋒利的刀子（丿）來收割稻禾（𥽿）。

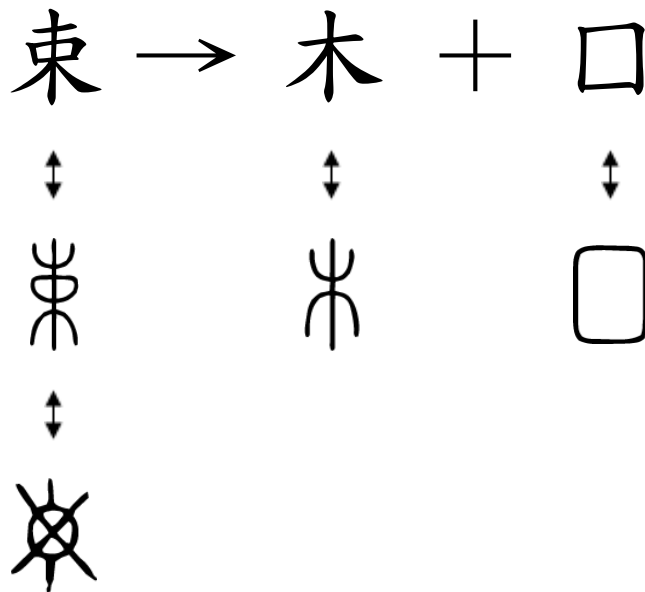
✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「稻禾」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「丿」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它寫出來。

# 束



「束」(束) 由「木」、「口」所組成，為「束」的古文。「束」是用繩索(口)將分散的木枝(木)，綁成一束的樣貌。例如古時候樵夫上山砍柴或挑揀木枝後，會將一根一根的木枝綁成一捆，以方便運下山去賣。故「束」有捆縛、捆紮之意，例如「束緊」、「束腰」；或者指聚集成一束的東西，例如「花束」；又因為「束」是把原本散亂的東西，匯集於一處，故「束」也有限制、管制的意思，例如「約束」、「束縛」。






## 「束」的故事…

古時候樵夫上山砍柴或挑揀木枝(木)後，會將一根一根的木枝用繩索圍住(口)束成一束(束)，以方便運下山去賣。

束




束 → 木 + 十 + 口

↕      ↕      ↕




「束」的故事…

古時候樵夫上山砍柴或挑揀木枝（）後，會將一根一根的木枝用繩索圍住（）束成一束（），以方便運下山去賣。

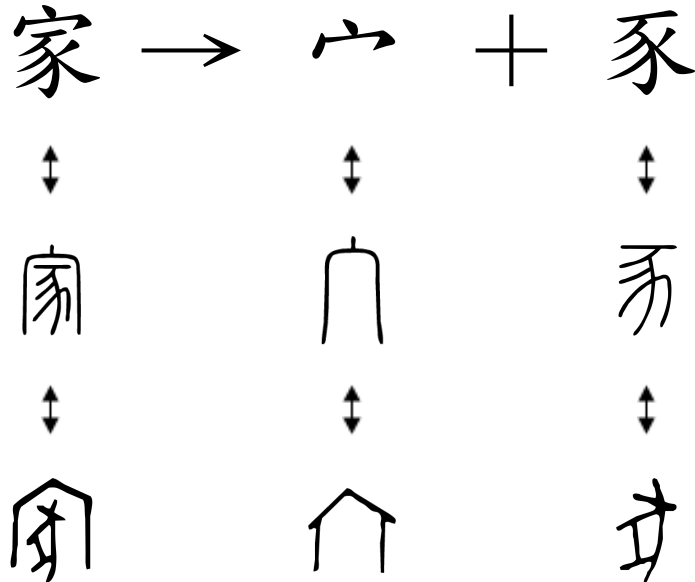
✎ 練習看看 — — — — —

請用楷書寫出代表「繩索圍住」符號的部件（            ）

請用楷書寫出代表「」符號的部件（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 家



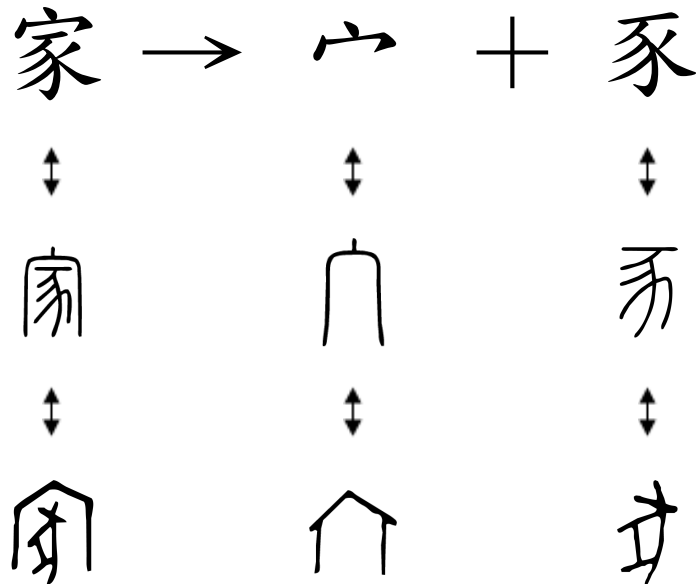
「冂」是「冂」的古字，就是房屋的意思，後來的文字只是將屋頂（脊）變成一點，又將兩邊拉長，就變成「冂」，就像一座四面都有牆壁的房子，用這個部首所組成的字大多和房子的種類、設施有關，現在寫成「宀」。

「𡩂」是家的古字，由「冂」和「豕」組成；古人住屋，樓上住人下為豬圈，豬代表財富的標誌，屋下有豬是有家當的標誌，養豬愈多表示家裡越富有，而有家的人，一定有豬，故用「宀」、「豕」二字表示家的概念。「豕」是豕的古字，活像一隻豎起來的豬。

## 「家」的故事…

古人住屋，樓上住人下為豬圈，豬代表財富的標誌，屋下有豬就是有家當的標誌，養豬愈多表示家裡越富有，而有家的人，一定在房子「冂」內養豬「豕」。

# 家



## 「家」的故事…

古人住屋，樓上住人下為豬圈，豬代表財富的標誌，屋下有豬就是有家當的標誌，養豬愈多表示家裡越富有，而有家的人，一定在房子「宀」內養豬「豕」。

✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「房子」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出「豕」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它（畫）寫出來。

「𦍋」是「羔」的古字，由「𦍋」、「火」組成，「𦍋」是古文的「羊」字，一個羊頭的意寫，表現出羊最為重要的特徵-羊角，「火」是火的象形古文，演變過程為→→；「羔」由羊(𦍋)、火(火)組成，那是因為：在中國大陸西北的冬季，小羊出生後得立刻用火烤，使小羊身上的水分乾燥，之後再交給母羊餵奶，就是這個舉動讓火和羊結合的字代表剛出生的小「羔羊」。



「羔」的故事…

在西北的冬季，羔羊(𦍋)出生後得立刻用火(火)烤，使羔羊身上的水分乾燥，之後再交給母羊餵奶，這樣才不至於凍死。

羔

羔 → 𦍋 + 𤇀  
↕      ↕      ↕  
𦍋      𦍋      𤇀



「羔」的故事…

在西北的冬季，羔羊（𦍋）出生後得立刻用火（𤇀）烤，使羔羊身上的水分乾燥，之後再交給母羊餵奶，這樣才不至於凍死。

✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「𦍋」符號的部件（            ）

請用楷書寫出代表「𤇀」符號的部件（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 婦

婦 → 女 + 帚  
↕      ↕      ↕  
𡚦      𡚨      𦏧

「𦏧」是「帚」的古字，由「𠂇」、「𦏧」組成，「𦏧」是掃帚的形狀；「𠂇」是放置掃帚的支架，所以帚整個字就是「掃帚」的象形文字。

「𡚦」是「婦」的古字，由「𡚨」、「𦏧」組成，「𡚨」像似端莊跪坐、雙手交叉於前的婦女模樣。；「𦏧」是掃帚的象形古文。因自古有「男主外，女主內」的想法，所以在家打掃多半是「婦女」的工作，因此婦就是「女」加上「帚」了。



「婦」的故事…

自古以來「男主外，女主內」，古人認為拿掃帚打掃是婦女的事。所以常常會看到平時端莊跪坐、雙手交叉於前的優雅婦女（𡚨），也拿著掃帚（𦏧）在整理環境。



# 婦

婦 → 女 + 帚  
↓ ↓ ↓  
𡚦 𡚨 𡚩



「婦」的故事…

自古以來「男主外，女主內」，古人認為拿掃帚打掃是婦女的事。所以常常會看到平時端莊跪坐、雙手交叉於前的優雅婦女（𡚨），也拿著掃帚（𡚩）在整理環境。

✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「𡚨」符號的部件（            ）

請用楷書寫出代表「𡚩」符號的部件（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 掃

掃 → 扌 + 帚  
↓      ↓  
𠂇    𦏧

「𦏧」是「帚」的古字，由「扌」、「𠂇」組成，「𠂇」是掃帚的形狀；「扌」是放置掃帚的支架，所以帚整個字就是「掃帚」的象形文字。

「𠂇𦏧」是「掃」的古字，由「𠂇」、「𦏧」組成，「𠂇」是五個手指都清楚顯現的手掌，古人以此表示人的手；「𦏧」是掃帚的象形古文，因古代認為打掃需要用手拿掃帚，所以在帚字旁加了個手旁就成了「打掃」的「掃」。



「掃」的故事…

整理環境大掃除時，必須手（𠂇）拿著掃帚（𦏧）來掃地。

# 掃

掃 → 扌 十 帚  
↕      ↕  
手 帚



「掃」的故事…

整理環境大掃除時，必須手（手）拿著掃帚（帚）來掃地。

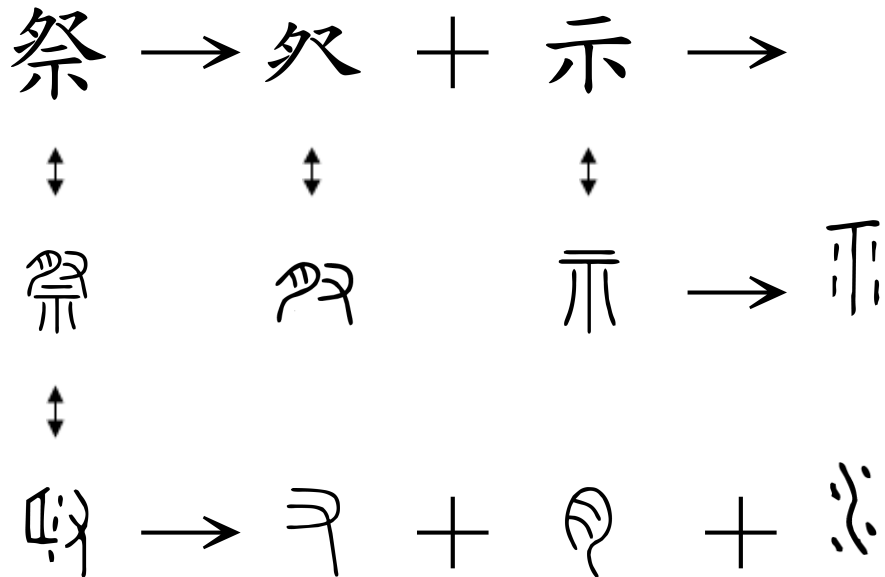
✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「手」符號的部件（            ）

請用楷書寫出代表「帚」符號的部件（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。


# 祭



「𦉰」是祭的古文，更早的甲骨文為「𦉰」。

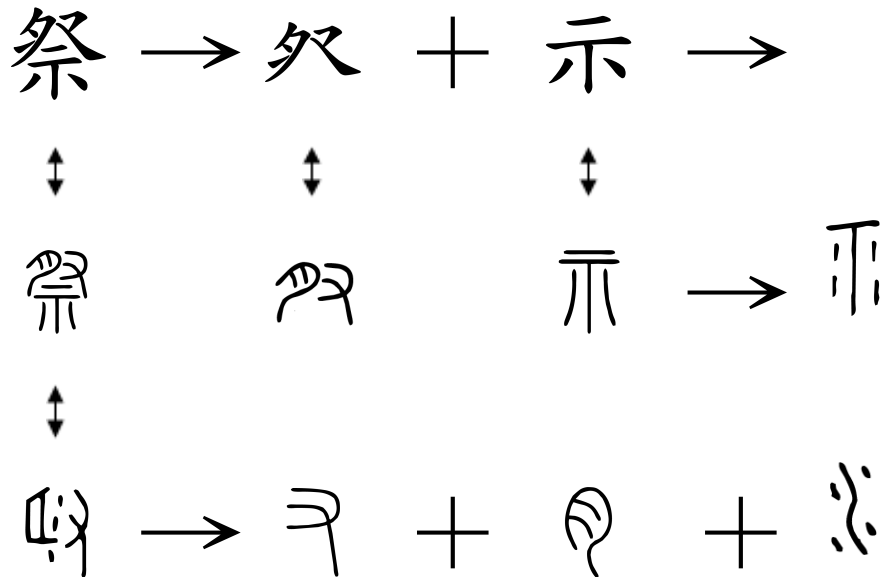
「𦉰」的上半部「𠂔」是一隻手拿著肉塊，下半部的「𠂔」是示的古文，「𠂔」是祭台，加了祭祀後的酒滴後成「𠂔」，最後定型為「𠂔」，與「𠂔」有關的字都與神鬼祈祝之類。「𦉰」整個字表示：手持肉供在祭台上祭奉鬼神這個就是祭祀。

另外甲骨文「𦉰」裡，「𠂔」像肉塊的樣子，「𦉰」像還有血淋淋的血滴的肉塊樣子，「𠂔」是右手，組合起來表示手拿肉祭祀祖先或神祇。

 「祭」的故事…

古人祭祀神明或祖先，會用手「𠂔」拿著一塊大大的肉「𠂔」放在祭台上「𠂔」祭祀後的酒也要灑在祭台的四周「𠂔」，這樣才算完成。

# 祭



## 「祭」的故事…

古人祭祀神明或祖先，會用手「𤓣」拿著一塊大大的肉「𤓣」放在祭台上「𤓣」祭祀後的酒也要灑在祭台的四周「𤓣」，這樣才算完成。

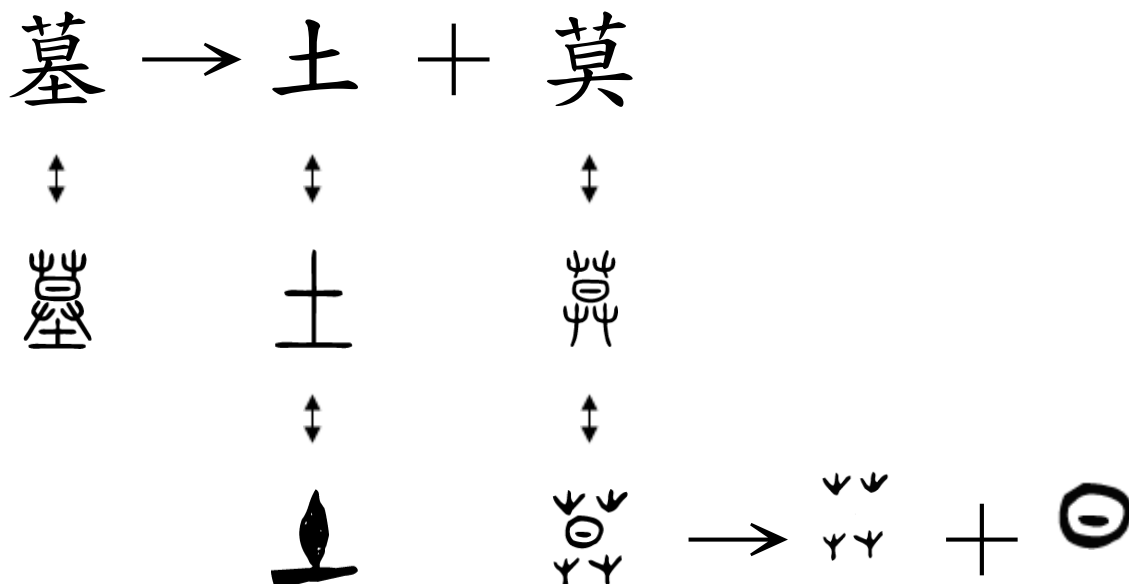
✎ 練習看看———

說說看「𤓣」這個符號代表什麼意思？

用楷書寫出代表「肉塊和手」符號的部件（                      ）

說說看，「祭」這個字的故事，並把它寫出來或畫出來。

# 墓



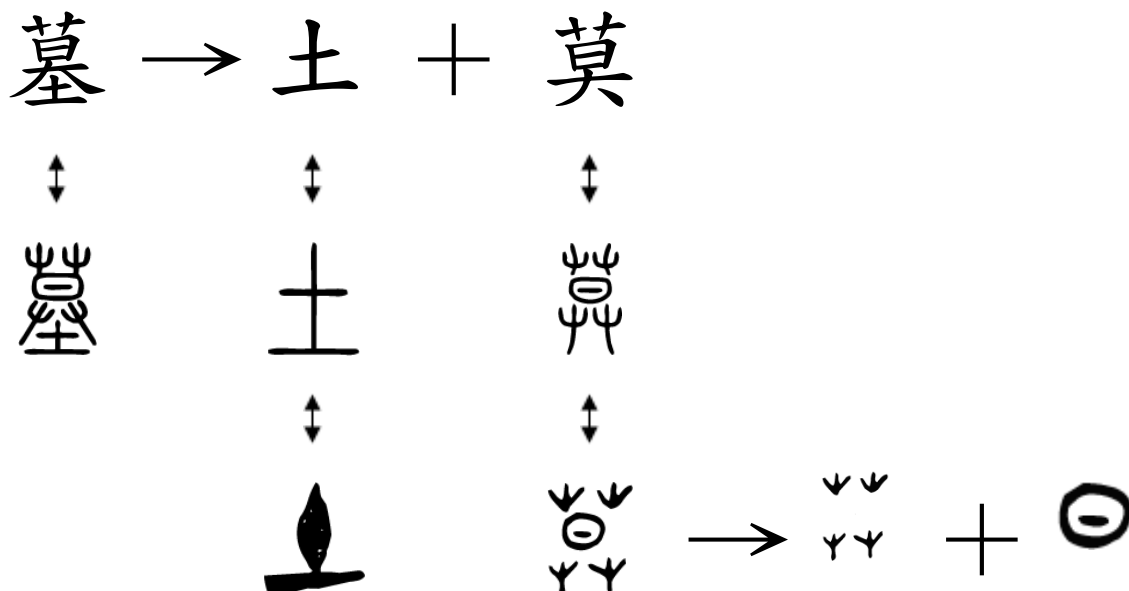
「𡵓」是古時黃昏日落，太陽掉入草叢裡「𡵓」的樣子，又古時候夜間照明不便，所以日落後很多事是不能進行的，所以「莫」就延伸出「不要」、「不可」、「不能」等意思。而本來代表黃昏夕陽西下的字呢？就在「莫」字下加日成「暮」。「𡵓」很明顯的有一堆草，就是草叢的意思。


「𡵓」是「土」的古字，形象地面上的土堆，其中上方中間較粗的部份，演變為一直線（𡵓），就楷書後成現在「土」了。




📖 「墓」的故事…

人在衰老時才開始想到有關自己墳墓的事，因為這時候的生命就如同日落黃昏，看生命的太陽（日）就快要掉落草叢（𡵓）裡了。這時候只盼死後能入土（𡵓）為安，那就是最幸福的了。

# 墓




 「墓」的故事…

人在衰老時才開始想到有關自己墳墓的事，因為這時候的生命就如同日落黃昏，看生命的太陽（）就快要掉落草叢（）裡了。這時候只盼死後能入土（）為安，那就是最幸福的了。

練習看看———

請用楷書寫出代表「日落草叢」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

餅

Diagram illustrating the evolution of the Chinese character 餅 (bǐng) from its constituent parts 食 (shí) and 并 (bìng).

The diagram shows the following sequence of forms:

- Modern Form: 餅
- Decomposition: 餅 → 食 + 并
- Archaic Form of 餅: 餅 (ancient script)
- Archaic Form of 食: 食 (ancient script)
- Archaic Form of 并: 并 (ancient script)
- Further evolution of 食: 食 (ancient script) → 食 (ancient script) → 食 (ancient script)
- Further evolution of 并: 并 (ancient script) → 并 (ancient script)
- Final forms: 食 + 并

Note: The archaic form of 食 (ancient script) is shown as a variant of the character 食 (ancient script).

「𩺰」是「餅」的古字，「餅」是個形聲字，由 (食) 和 (𩺰) 組合起來。其中「食」的演變過程如下：𩺰→𩺰→食。「𩺰」，由「宀」和「𩺰」組成，意指的有蓋子的鍋飯，故此部首的字大多和食物或飲食有相關。

「𠂔」是兩人並肩成雙，親密相隨狀，表示相併、相較、相親、相近。也有挨著、靠近的意思。「并」的演變過程如下：𠂔→𠂔→并

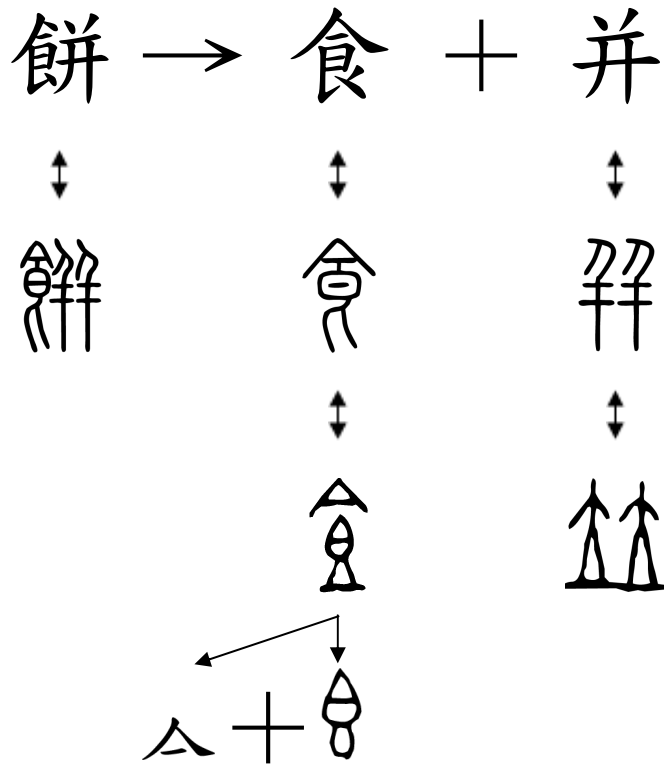


「餅」的故事…

餅乾是一種食物「食」，常常做得很薄，所以排放時都要一塊塊靠近並放排列「𠄎」著。



# 餅



「餅」的故事…

餅乾是一種食物「食」，常常做得很薄，所以排放時都要一塊接著一塊親密、靠近的並列「并」著。。

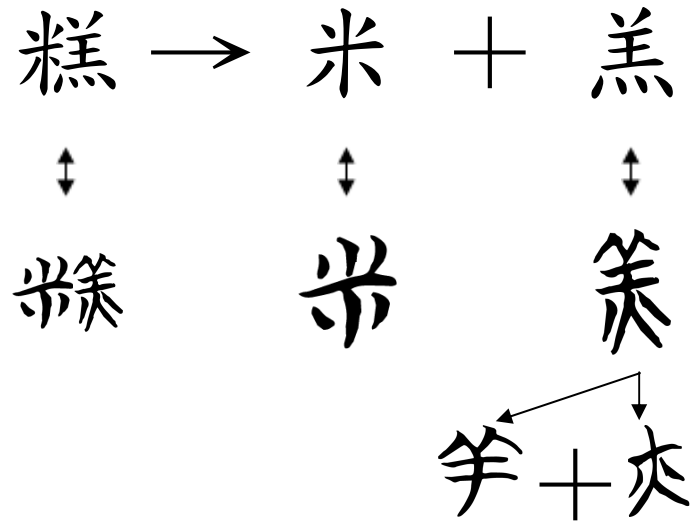
✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「有蓋子的飯鍋」符號的部件（ ）

請用楷書寫出代表「親密靠近的並列」符號的部件（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 糕



「糕」是個形聲字，由米<sup>𥽿</sup>和羔「<sup>𦍋</sup>」組合起來，其中米表示此物品是米製類，而米的演變為：<sup>𥽿</sup>→<sup>𥽿</sup>→米。

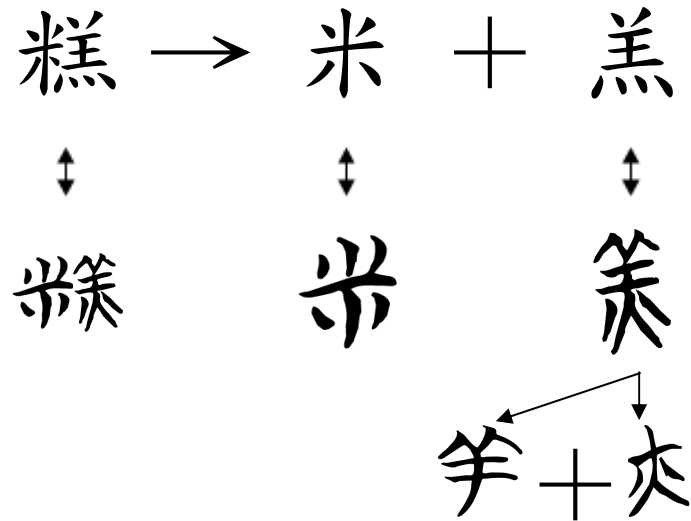
「<sup>𦍋</sup>」是由「<sup>𦍋</sup>」和「<sup>火</sup>」組成，那是因為在中國大陸西北的冬季，小羊出生後得要立刻用火烤，使小羊身上的水分乾了後再交給母羊餵奶，就是這個舉動讓火和羊結合的字代表剛出生的小羊「羔」。



「糕」的故事…

糕餅是一種米（<sup>𥽿</sup>）做的食物，它就像「待宰羔羊（<sup>𦍋</sup>）」一樣，在那兒等著我去吃。

# 糕



「糕」的故事…

糕餅是一種米（𪎭）做的食物，它就像「待宰羔羊（𦍋）」一樣，在那兒等著我去吃。

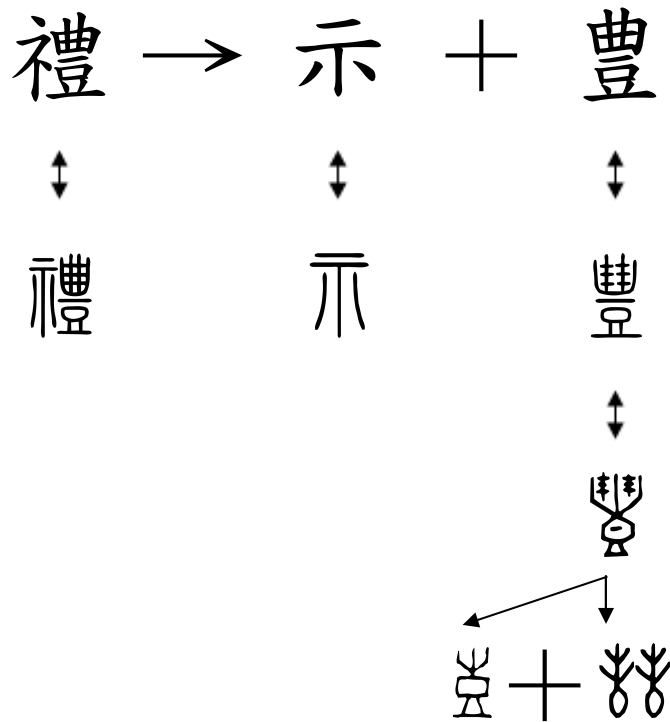
練習看看 —————

請用楷書寫出代表「𪎭」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「𦍋」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 禮



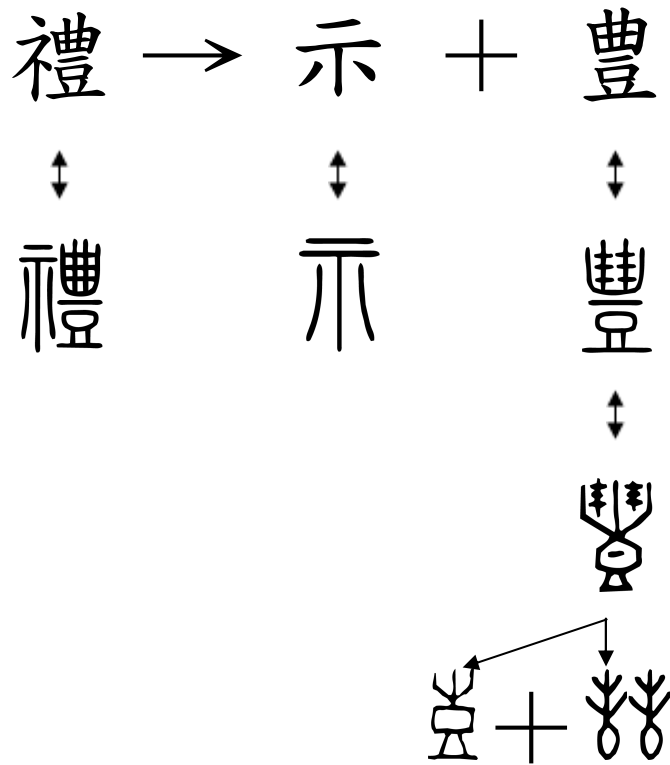
「禮」是「禮」的古字，由「示」和「豐」組成。「示」為部首的字，大多與祝福、祈願、鬼神、祭祀之類的事務有關。「豐」由「豆」和兩個「禾」組合，其中「豆」是「豆」字，也就是指古時候的一種高腳盤，多半用來盛裝祭祀食物，所以「豐」是一種禮器，而古時候最重要的禮是祭祀之禮，因此又將「豐」加上「示」。後來「豐」的上半部演變成「豐」。古時的「豐」和「豐」字形都一樣的「豐」。只是「豐」是禮器，豆中有物，著眼點在放置物品的器具。「豐」是豐滿，豆中有物，著眼點在放置豆中物品的狀態。「禾」是一種禾穗稱作為「稂」。



## 「禮」的故事…

古時候的人最重要的禮就是祭祀禮，祭拜時一定先用「𩚑」的食器裝豐盛的祭品𩚑，然後就可以祭祀「𩚑」拜拜了。

# 禮



「禮」的故事…

古時候的人最重要的禮就是祭祀禮，祭拜時一定先用「𠄎」的食器裝豐盛的祭品𠄎，然後就可以祭祀「𠄎」拜拜了。

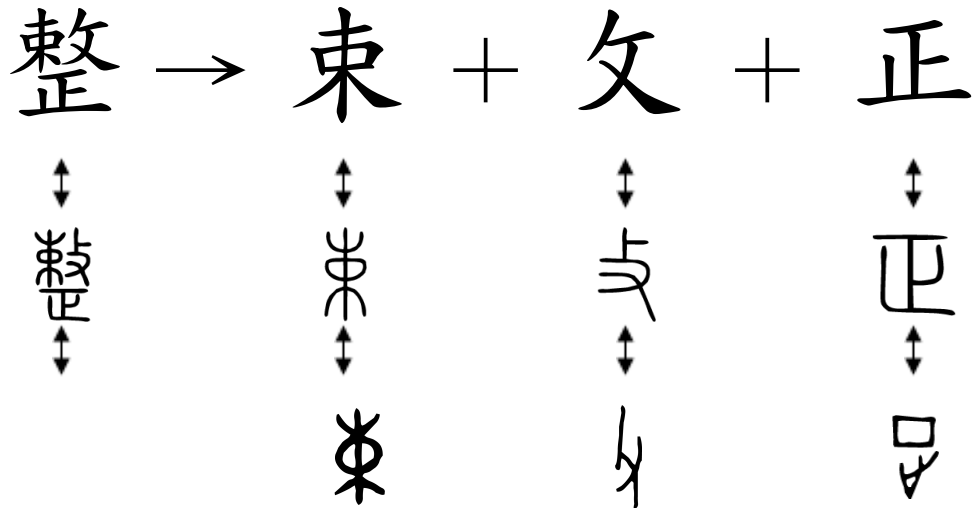
✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「食器」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「有豐富祭品之食器」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。


# 整



「整」是整的古文，由「束」、「攴」、「正」所組成，「束」像樹枝被中間的繩子困縛了，就是束縛、約束的意思。

「正」由腳的正向目前進延伸出「端正、整齊」的意思。「攴」像手持木棍之形狀，有扑打的意思。

所以「整」表示翹來翹去的樹枝，要用繩索捆縛「束」著比較整齊，若還有不整齊的地方手拿器物敲一敲打「攴」一打使之整齊「正」。

 「整」的故事…

要整理翹來翹去的樹枝，先要用繩索捆縛「束」著比較整齊，若還有不整齊的地方手拿器物敲一敲打「攴」一打使之整齊「正」。

# 整

整 → 束 + 攴 + 正

↕  
整  
↕

↕  
束  
↕  
束

↕  
攴  
↕  
攴

↕  
正  
↕  
正



「整」的故事…

要整理翹來翹去的樹枝，先要用繩索捆縛「束」著比較整齊，若還有不整齊的地方手拿器物敲一敲打「攴」一打使之整齊「正」。

✎ 練習看看 — — — — —

說說看「束」這個符號代表什麼意思？

用楷書寫出代表「攴」符號的部件（            ）

說說看，「整」這個字的故事，並把它寫出來或畫出來。



# 尤

尤



攴 → 𠂇 + 一

「攴」是「尤」的古字，由「𠂇」、「一」組成，「𠂇」形像手臂向右、手指向左的右手圖形；「一」表示一點，標在「𠂇」上。「攴」表示在手指頭上加上短劃，凸顯出受傷的部分，古人以此來具體表現一種非常態而屬特別的情況或動態。例「尤其」。



「尤」的故事…

我受傷了！尤其手指頭（𠂇）上被畫了一刀（一）特別痛。

# 尤

尤



𠂇 → 𠂇 + 丿



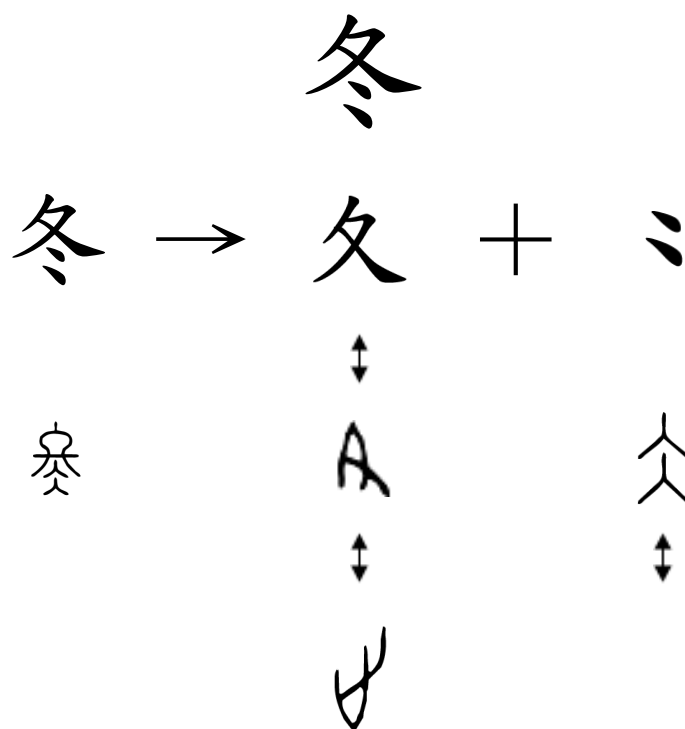
「尤」的故事…

我受傷了！尤其手指頭（𠂇）上被畫了一刀（丿）特別痛。

✎ 練習看看———

請說出「𠂇」符號代表的意思：

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。



「冬」由「夂」、「亠」組成，「夂」是由「A」演變而來，而「A」又是「卂」的倒置，故也是腳趾的象形，在此指的是腳。「亠」從「人」演變而來，「人」是冬季嚴寒下突起冰塊的樣子。特意將「人」放在腳下是因為腳「夂」為下肢的末端，很容易感到寒冷，所以腳加上冰是古人突顯「寒冷」的方式。在冬天，人正受凍、受寒著，天氣就像腳下有冰塊一樣讓人覺得冷，所以就以「夂」和「亠」代表冬天。








「冬」的故事…

冬天到底有多冷，就像腳下「夂」有冰塊「亠」一樣的冷。

冬

冬 → 夂 + 凵



「冬」的故事…

冬天到底有多冷，就像腳下「夂」有冰塊「凵」一樣的冷。

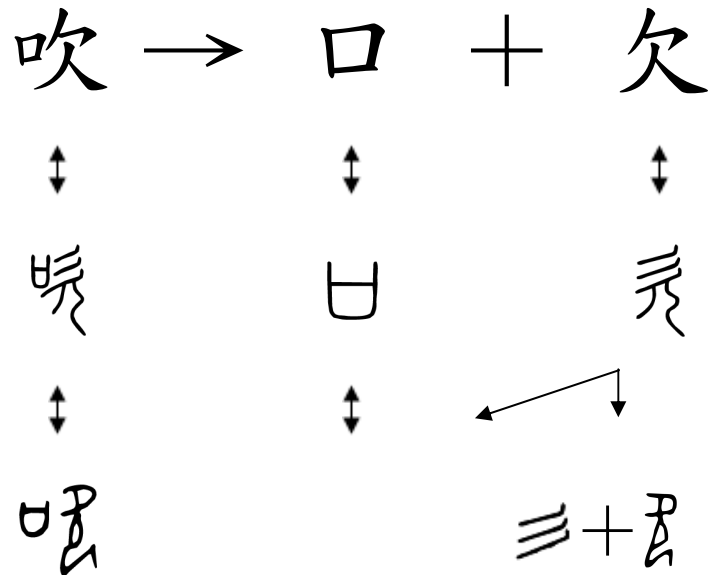
✎ 練習看看 —————

說說看「夂」符號代表什麼意思？（            ）

說說看「凵」符號代表什麼意思？（            ）


說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 吹



「𠂔、𠂔」都是人張口散氣的樣子，就像是人在疲倦精神不足時的打呵欠，後來引伸為「張口」、「不足」等意思，所以字體中含有「欠」的部件者大都與氣息或張口有關。

「𠂔」像張大口來吹氣的樣子。其中「𠂔」代表一個跪坐又張大嘴巴的人，只是，後人看不出「𠂔」與嘴巴的關連，於是又加了代表嘴巴的口。在吹「𠂔」的古文中「𠂔」表示氣體，「𠂔」代表人，「𠂔」是嘴巴，所以組合起來的意思為：一個人張開大嘴向外吹氣。

 「吹」的故事…

人們要做「吹」的動作，一定要吸足了氣，然後張大嘴吧「𠂔」向外吹氣「𠂔」。


吹

吹	→	口	+	欠
↕		↕		↕
𠵽		𠵽		𠵽
↕		↕		↙ ↘
𠵽				≡ + 𠵽



「吹」的故事…

人們要做「吹」的動作，一定要吸足了氣，然後張大嘴吧「𪔐」向外吹氣「𪔐」。

 練習看看———

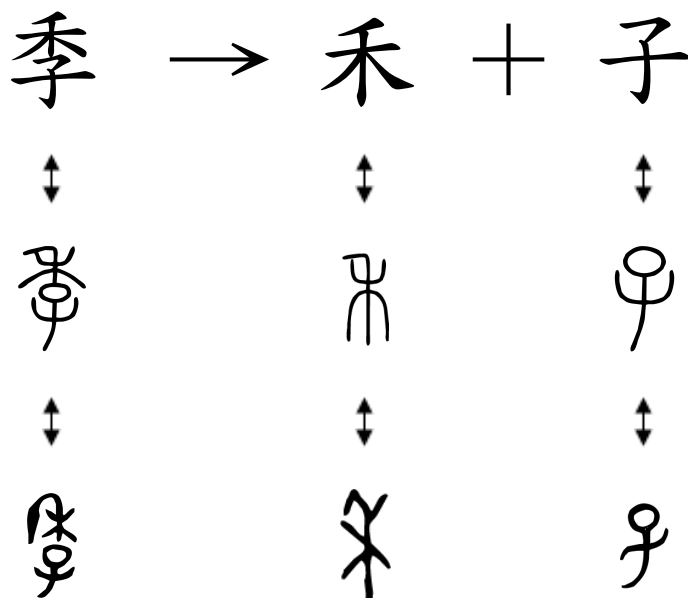
請用楷書寫出代表「𠂔」符號的部件（ ）

請說說看「𠂇」符號所代表的意思是什麼？（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

--

# 季



「𥝵、𥝵」由「𥝵」、「𠂔」所組成，為「季」的古字。「𥝵」由「𥝵」演變而來，是稻禾的形象，「𥝵」紅色標註部分是向上生長的禾葉和已垂下的稻穗，「𥝵」的下面是稻禾向下的鬚根，故「𥝵」本義是一株已經結穗的稻禾，但在這裡泛指為「穀物、莊稼」。

「𥝵」字中有穀物「𥝵」和小孩「𠂔」，意思指小孩搬運收穫的禾束，那為什麼要用到小孩來工作呢？這是因為季節更迭天候突變時，小孩就是最後可動用的人力，所以「季」字有季節及順序時的用詞如（季軍）。



## 「季」的故事…

小孩搬運收穫的禾束那是很辛苦的事，那為什麼要用到小孩來工作呢？這是因為季節更迭天候突變時，小孩就是最後可動用的人力。

季

季 → 禾 + 子

↕      ↕      ↕

季      禾      子

↕      ↕      ↕

季      禾      子



「季」的故事…

小孩搬運收穫的禾束那是很辛苦的事，那為什麼要用到小孩來工作呢？這是因為季節更迭天候突變時，小孩就是最後可動用的人力。

✎ 練習看看———

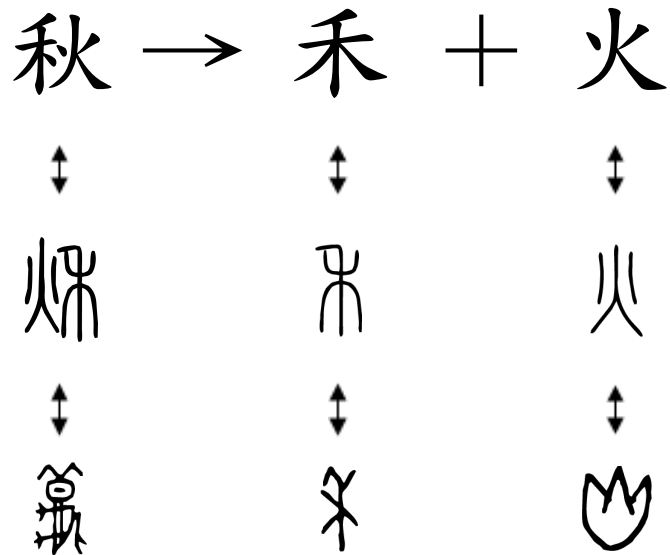
請用楷書寫出代表「禾」符號的部件（      ）

請說說看「子」所代表的意思是什麼？（      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。



# 秋



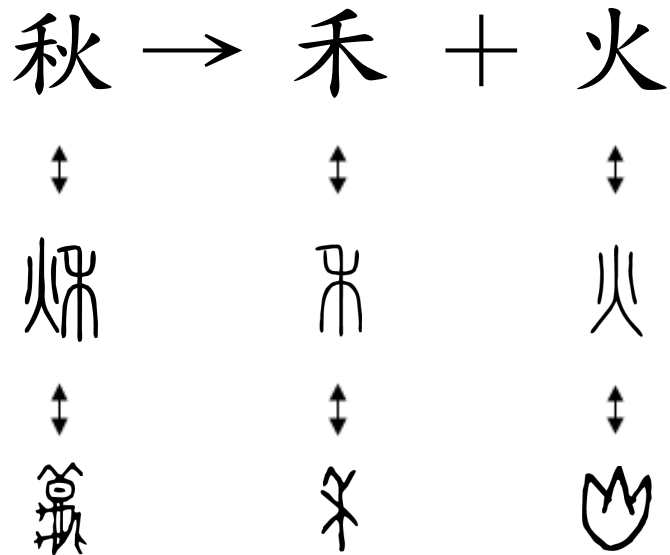
圖「𧈧」是一隻秋天才出生的小蟲，其鳴聲如「秋」的發音。在一年二穫的耕種習慣中，每到秋天就會焚田的習慣，每每田園一燒秋蟲就跳了出來，所以古時用「𧈧」來代表秋天。後來的古字更把焚田的三要素，火、稻禾和秋蟲都來象徵秋天的到來「𥽿𤇀𧈧」，只是後人嫌「𥽿𤇀𧈧」太繁雜，只留下「秝」和「火」。「秝」本義是一株已經結穗的稻禾，但在這裡泛指為「穀物、莊稼」。「火」是「𤇀」演變而來，是個具體象形文字。



「秋」的故事…

古時候一年二穫的耕種習慣中，農夫到了秋天就會焚田，而古人把焚田的要素火「火」和稻禾「秝」都拿來當作象徵秋天的到來。

# 秋



「秋」的故事…

古時候一年二穫的耕種習慣中，農夫到了秋天就會焚田，而古人把焚田的要素火「火」和稻禾「禾」都拿來當作象徵秋天的到來。

✎ 練習看看———

請用楷書寫出代表「稻禾」符號的部件（            ）

請用楷書寫出「火」符號的部件（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 降

降 → 阝 + 夊  
↓ ↓ ↓  
𨔵 → 阝 + 夊

「步」字的古文是「𣥂」，這是二個腳指朝上的腳形，這表示兩隻腳一前一後的向前走路步行。如果要從高處走下來，那怎麼辦，只要將腳指方向改為朝下就可以了，如「𣥂」，這個古文剛好和步「𣥂」相反，這就有往下步行的意思。

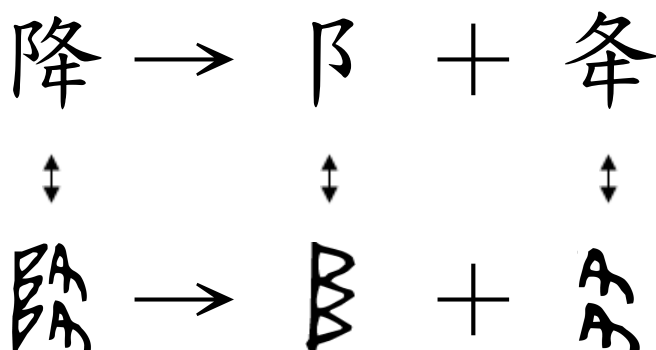
「𨔵」由「阝」和「𣥂」組成，「阝」表示土坡，或有階梯的高地。「𣥂」是往下步行的意思。所以「𨔵」就是兩隻腳從高山走下來的意思，後來引申出「下降」的含意。



「降」的故事…

一個人用兩隻腳（𣥂）快速的從山坡（阝）上跑下來，那海拔高度也由山頂到地面上一路往下降。

# 降



「降」的故事…

一個人用兩隻腳（夆）快速的從山坡（阝）上跑下來，那海拔高度也由山頂到地面上一路往下降。

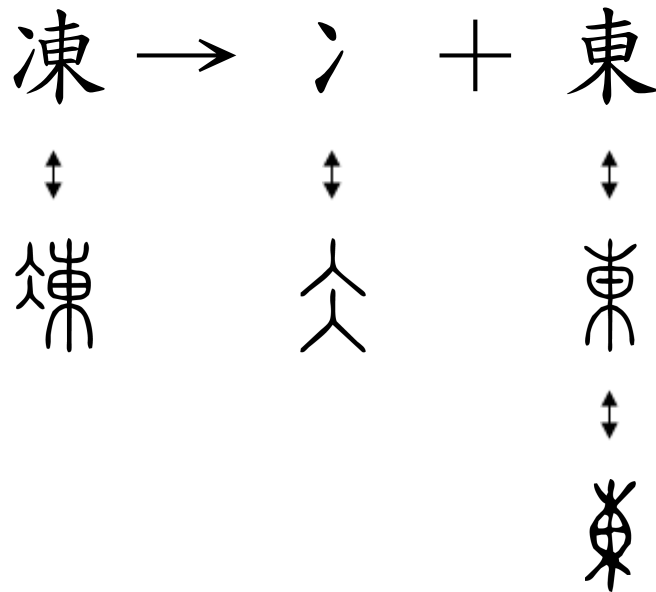
✎ 練習看看——請用楷書寫出

代表「山坡」符號的部件（ ）

請用楷書寫出代表「向下兩隻腳」符號的部件（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 凍



「𧰨」是「凍」的古字，「凍」，是形聲字，取「東」聲。由「人」、「東」組成，「人」像冰塊裂開的紋路，由此部首組成的字大多有寒冷、凝凍的意思。

「𧰨」是東的古字，本義是一個兩頭紮口的袋子，但從「𧰨」的形體可看到在兩頭紮口的袋子中間有一個穿過袋子的棍子，後來就把穿通地平線太陽升起的方向叫做「東方」。



「凍」的故事…

天寒地凍的冬天就算太陽從東邊(𧰨)升起，氣溫還是很冰「人」、很凍的。

凍 → 冫 + 東

↕      ↕      ↕

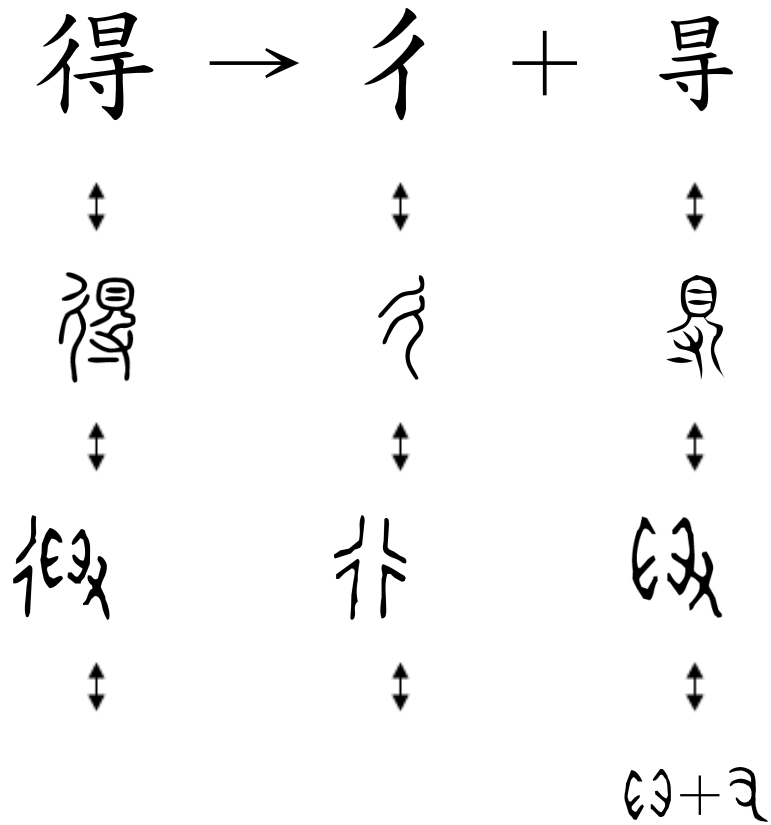
凍      冫      東

↕      ↕      ↕

凍      冫      東



# 得



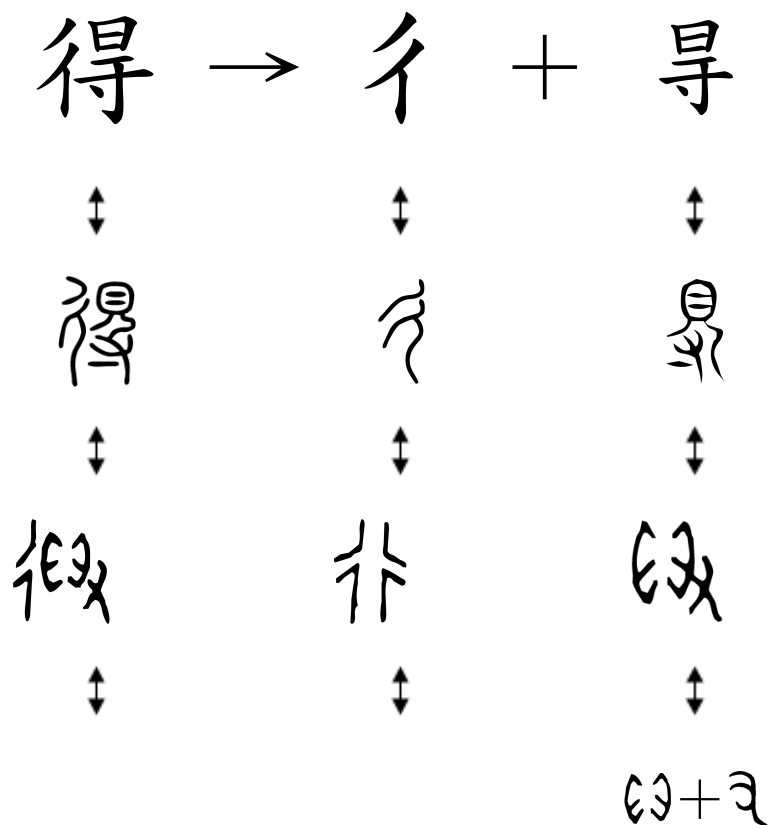
「𠂔」是得的古字，意思為：走在大路上「𠂔」看到海貝「𠂔」（貨幣），便伸手拿過來，古人以此來表示「得到」的意思。「𠂔」是行字的古文，像四面通達的道路，道路是人所行走的，所以引伸為「行走」的意思。常簡省成「彳」，有行動的意思，故有前往取貝之義。後海貝「𠂔」楷化成了「旦」。



「得」的故事…

走在大路上「𠂔」看到海貝「𠂔」伸手去拿就獲得了一寶物。

# 得



「得」的故事…

走在大路上「彳」看到海貝「𠂔」伸手去拿就獲得了一寶物。

✎ 練習看看———

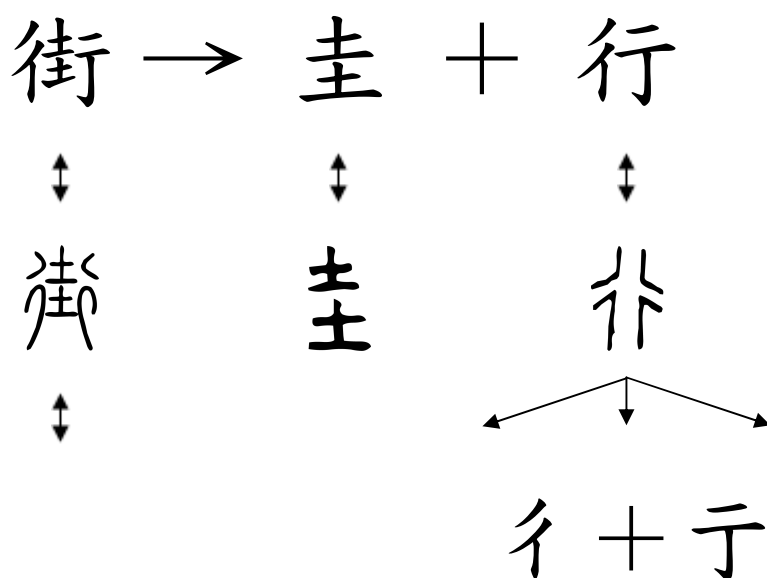
說說看「彳」這符號所代表的意思是什麼？

用楷書寫出代表「手拿海貝」的部件（      ）

說說看「得」這個字的故事，並把它畫（寫）出來。



# 街



「𡵚」是街的古字，由「𠂔」和「圭」所組成，「𠂔」是行字的古文，像四面通達的道路，街道是人所行走的，所以引伸為「行走」的意思。也因此以彳為部首的字都與道路或行有關。

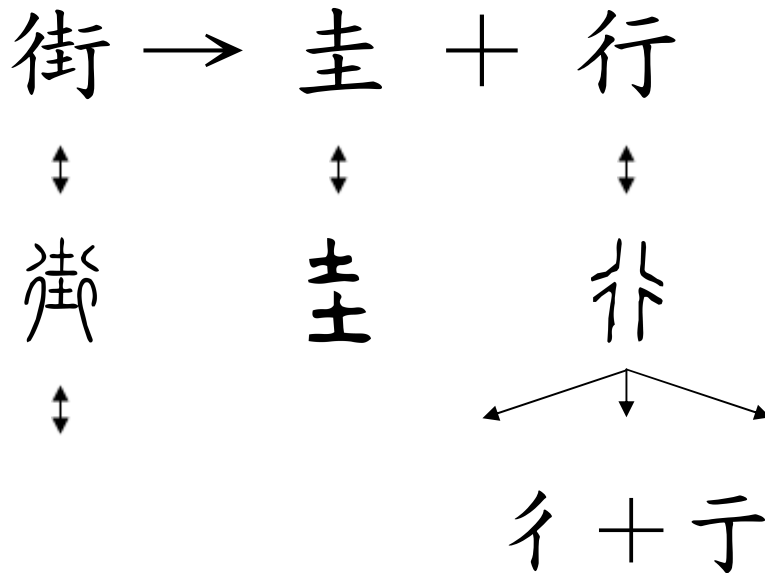
街道是個四面通達的道路，也是每天供人行走的，古時的街道只能將土鋪平，靠每天行人的行走踩踏而成為平坦的大街道。



「街」的故事…

街道是個四面通達的道路「𠂔」，也是每天供人行走的，古時的街道只能將土鋪平「圭」，靠每天行人的行走踩踏而成為平坦的大街道。

# 街



「街」的故事...

街道是個四面通達的道路「𠂔」，也是每天供人行走的，古時的街道只能將土鋪平「圭」，靠每天行人的行走踩踏而成為平坦的大街道。

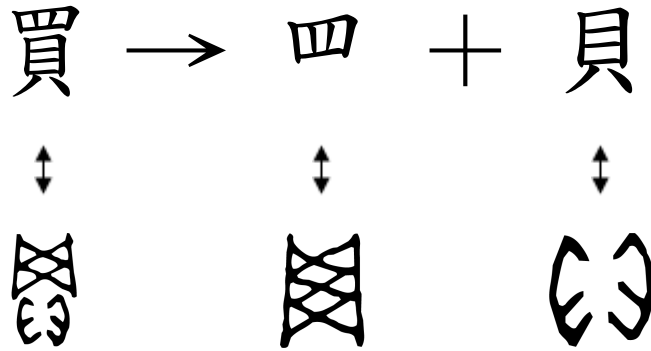
✎ 練習看看 —————










說說看「𠂔」符號代表什麼意思？（ ）

說說看「圭」符號代表什麼意思？（ ）



說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 買



「」是「買」的古字，由「」、「」組成，「」是線條交錯的網子，「」就是古時當作交易貨物的錢貝，有時也代表有價值的貨物，二者組合起來成為「買」，意思就是將財貨網羅起來「買下」的意思，錢貝字型的演變過程為→→；而楷書的「」已寫成「四」，沿用至今都寫成四。




## 「買」的故事…


古時候人們用錢貝（）來交易物品，用錢貝將有價值的貨物給網羅（）下來，就稱做「買下」。



買

買 → 四 + 貝


↕      ↕      ↕

 「買」的故事…

古時候人們用錢貝（）來交換物品，用錢貝將有價值的貨物給網羅（）下來，就稱做「買下」。

✎ 練習看看 —————

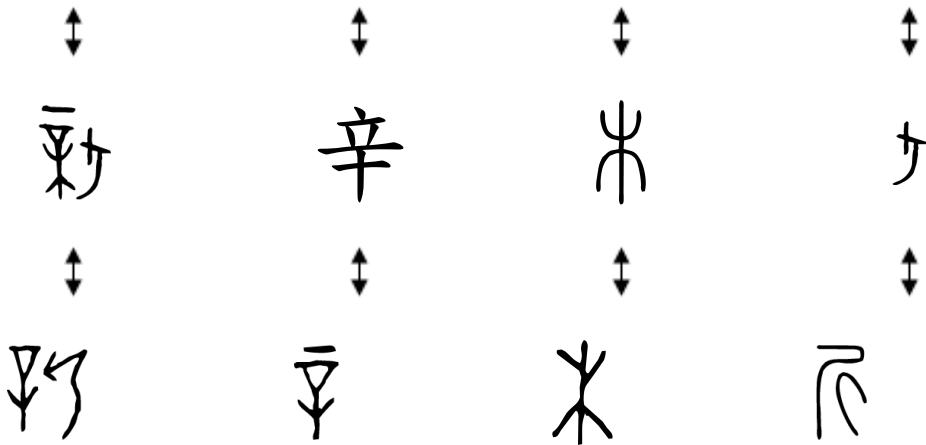
請用楷書寫出代表「」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「網羅」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它寫出來。

# 新


新 → 立 + 木 + 斤



「𣎵、𣎵」是新的古字，由「𣎵」、「𣎵」所組成，而「𣎵」又可分析出「𣎵」和「𣎵」，「𣎵」是辛的古字由「𣎵」演變而來，一種尖刀。

「𣎵」，斤的古字，原義是像斧頭一般的利器，樣子像「𣎵」，「𣎵」的左上部像橫向的利刃，左下像長長的手把，右像刨下的木片，「斤」所組成的字都有擊、砍、截的意思。

所以「𣎵」有尖刀傷害樹木的意思。古人以斤（斧）砍樹取木作為燒火用的柴料。但是樹木被砍皆為新傷於是「新」引申出開始不久不陳舊。


 「新」的故事…

被斧頭「𣎵」或利器「𣎵」砍下的樹木「𣎵」會有新的傷口。

# 新

新 → 立 + 木 + 斤

↕	↕	↕	↕
𠂔	辛	𣎵	斤
↕	↕	↕	↕
𠂔	𠂔	𣎵	斤

 「新」的故事…

被斧頭「𠂔」或利器「𠂔」砍下的樹木「𣎵」會有新的傷口。

✎ 練習看看 —————

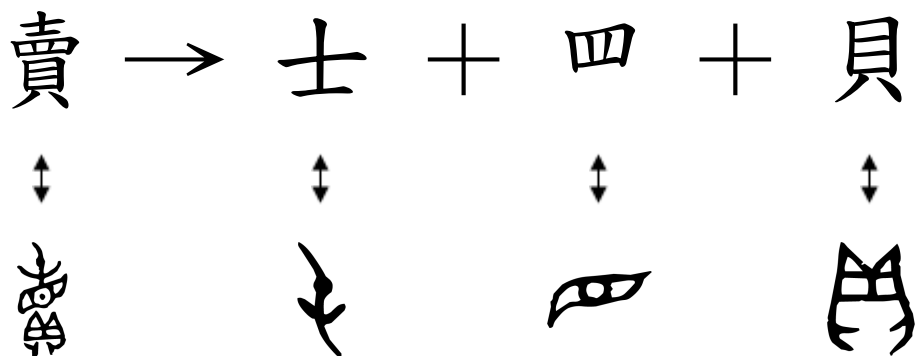
請說出「𠂔」符號代表的意思：( )

請說出「𠂔」符號代表的意思：( )

請用楷書寫出代表「𣎵」符號的部件 ( )

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 賣



「𣎵」是「賣」的古字，由「𠂔」、「𠂔」和「貝」組成，「𠂔」是屯積的屯字，「𠂔」是眼睛，在此楷化成「四」，「貝」同「貝」像貝類外殼開合的形狀，「𠂔」像外殼，「二」像殼上的紋路，「八」像伸出殼外的肉角形。古代人們做生意、買賣物品、以貝殼當錢用。三者組合起來表示商人做買賣時，需要用眼睛注意看好所屯積的貨物，並且希望快點「賣出去」，好拿到別人的錢貝。



「賣」的故事…


古時候，商人做買賣時，需要用眼睛（𠂔）注意看好所屯積（𠂔）的貨物，並且希望快點賣出去，好拿到別人的錢貝（貝）。




# 賣

賣 → 士 十 四 十 貝

↕      ↕      ↕      ↕


𩚑      𠂔      𠂔      貝

 「賣」的故事…

古時候，商人做買賣時，需要用眼睛（）注意看好所屯積（）的貨物，並且希望快點賣出去，好拿到別人的錢貝（）。

✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表眼睛符號的部件（                      ）

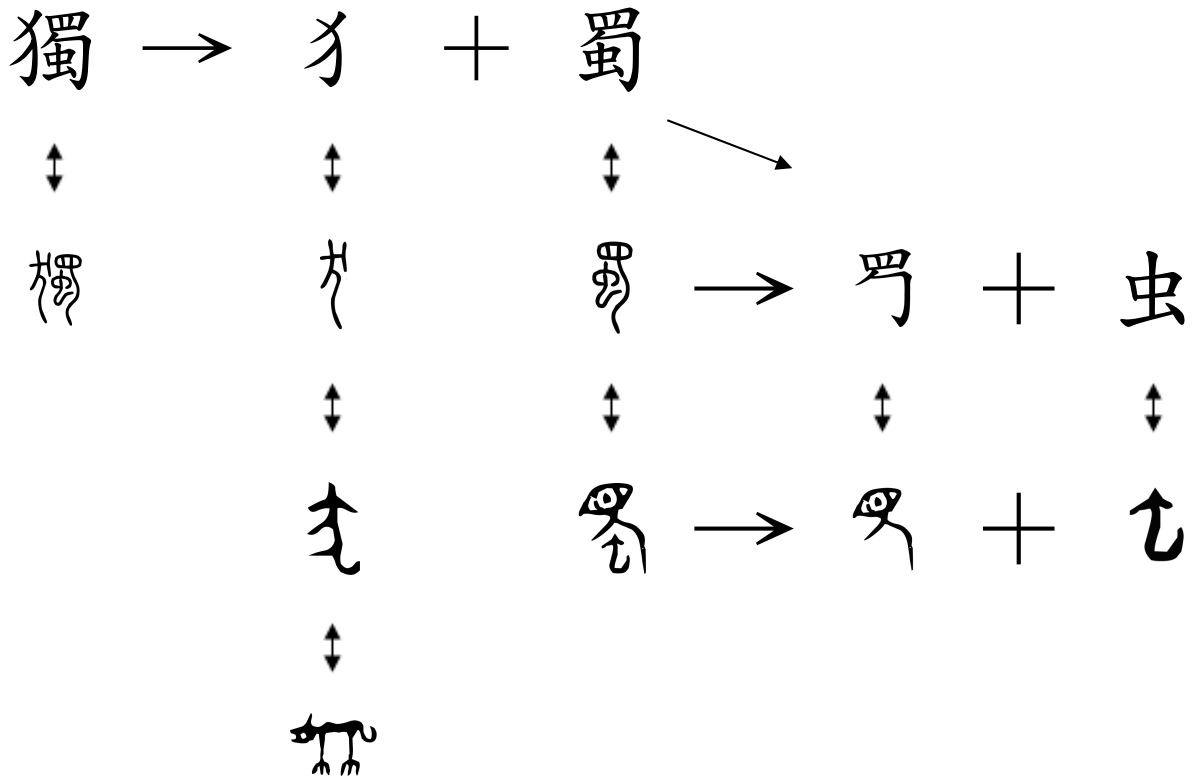
請用楷書寫出代表「」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它寫出來。



# 獨



「蜀」是蜀的古字，由「𧈧」(𧈧) 和「虫」(虫) 所組合，「𧈧」(𧈧) 是桑葉中的蠶，上面的「𧈧」是眼睛，也就是蠶頭，下面的「𧈧」就是蠶身體蜷曲的樣子，因為是一隻蟲，因此在「𧈧」添加了虫(虫)「𧈧」，「𧈧」是蟲的古字。演變過程如下：𧈧→𧈧→蜀。大陸的四川簡稱為「蜀」，就是因為養蠶而得名。

「獨」是「獨」的古字，由「犛」和「蜀」組成。「犛」是四肢腳動物的形狀，古時四川有種神奇的動物也叫做「蜀」，牠的樣子像馬，皮紋像虎還有紅赭色的尾巴…，牠的名子叫「鹿蜀」，目前已絕跡，而「蜀」字

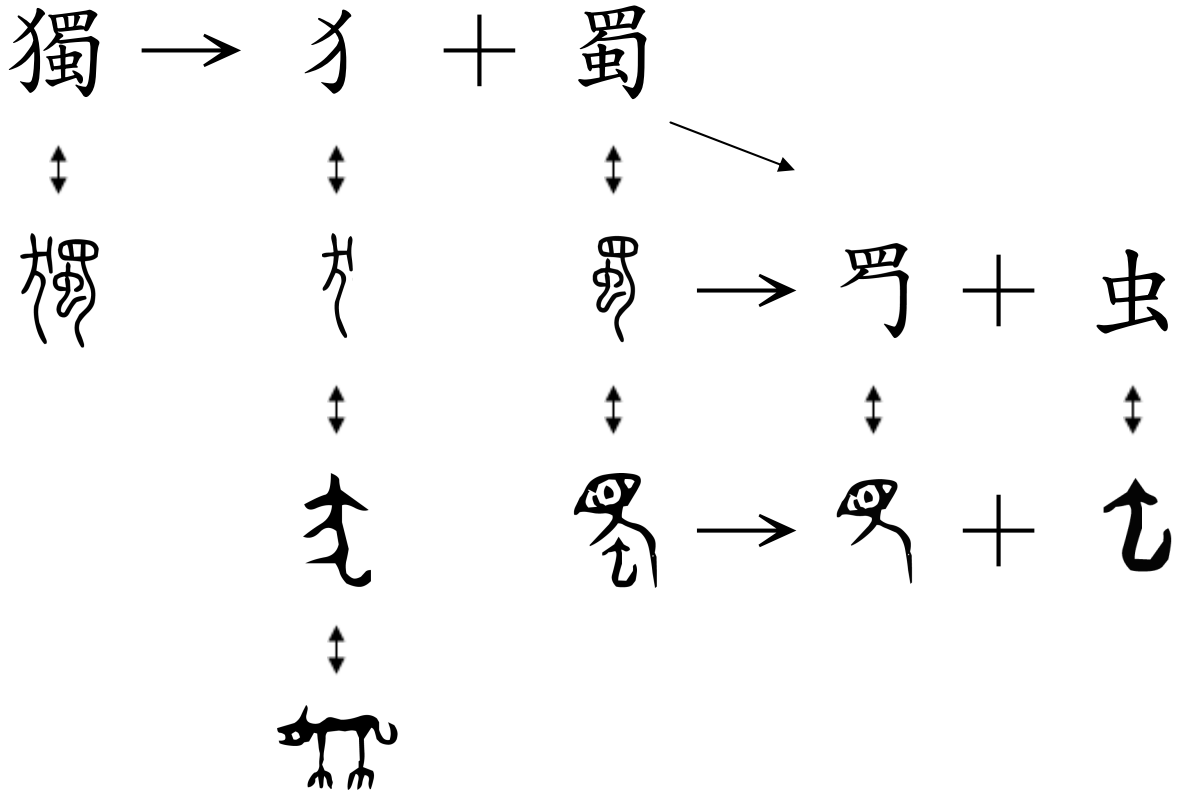
添加了意謂四隻腳的「犛」類，就成了「獨」字。



「獨」的故事…

古代四川因適合養蠶寶寶這種大眼(𧈧)蟲(𧈧)而將地名取做「蜀」。  
這裡有一種神奇獨特的動物叫做「鹿蜀」，「蜀」加了代表四隻腳動物的「犛」，就成了「獨」了。

# 獨



「獨」的故事…

古代四川因為適合養蠶寶寶這種大眼(𧈧)蟲(𧈧)而將地名取做「蜀」。  
這裡有一種神奇獨特的動物叫做「鹿蜀」，「蜀」加了代表四隻腳動物的「犛」，就成了「獨」了。

✎ 練習看看 —————

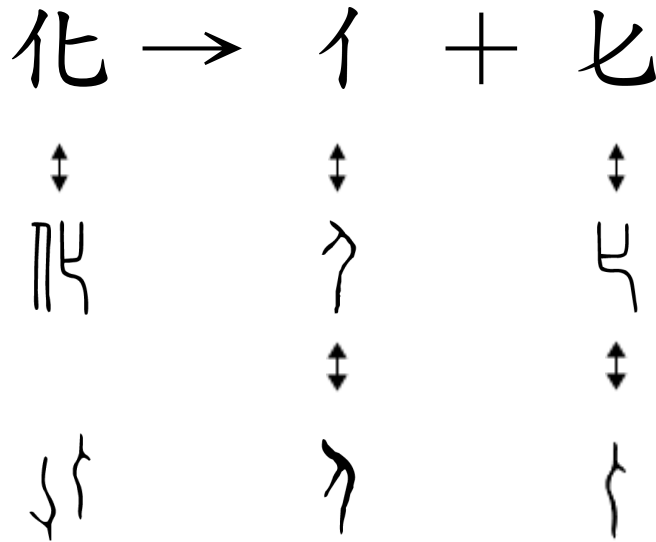
請用楷書寫出代表「四隻腳動物」符號的部件 (                      )

請用楷書寫出代表「大眼蟲」符號的部件 (                      )

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。



# 化



「𠂔」由「𠂔」、「匕」所組成，為「化」的古字。「𠂔」由「𠂔」演變而來，是人的側面形象。「匕」由「𠂔」演變而來，也是人的側面形象，只是「𠂔」是左側，「𠂔」是右側，比「𠂔」更早的字為「𠂔」由顛倒的兩人組合在一起，這表示人經過教育後，學識品德便變得更完善，以表示教化的意思。

倒栽的人形是以表示「變化」之意。



「化」的故事…

馬戲團裡，常常看見二個人上下倒栽「𠂔」的戲碼，在小孩眼裡看來這樣是很有變化且趣味橫生的

化

化  $\rightarrow$  イ + 匕


4

١




「化」的故事…

馬戲團裡，常常看見二個人上下倒栽「ㄣ」的戲碼，在小孩眼裡看來這樣是很有變化且趣味橫生的

 練習看看———

請用楷書寫出代表「ㄣ」符號的部件（      ）

請說說看「」所代表的意思是什麼？（）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

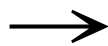
--

# 史

史



𠄎



中

十

乚

「𠄎」由「中」和「乚」組成。「中」是古代刻字的小尖刀，形似錐子狀，因為刻字的小尖刀細長難握，所以需有個好握的木座握柄（𠄎）；「乚」是人的手由「𠄎」演變而來。古代紀錄史事（通常是有關皇帝的言行）是用筆刀刻在獸骨頭或龜版上，因此需要用到「中」筆刀及「乚」手，在皇帝身旁手拿筆刀刻載事情或管理狩獵、記錄獵獲物的人稱為「史官」或「官吏」。



「史」的故事…

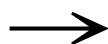
古代的史官負責整理、記載歷史，他們手（乚）拿著筆刀（中），將皇上的言行和政務得失等史事刻在獸骨頭或龜版上。

# 史

史



𠂇



中

十

𠂇



「史」的故事…

古代的史官負責整理、記載歷史，他們手（𠂇）拿著筆刀（中），將皇上的言行和政務得失等史事刻在獸骨頭或龜版上。

✎ 練習看看 —————

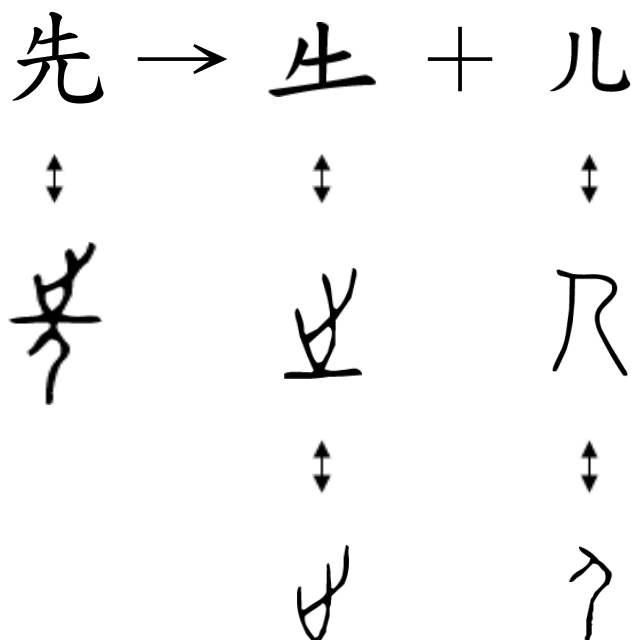
請用古文寫出代表「手」的符號（            ）

請說出「中」符號代表的意思：

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。



# 先



「𠂔」是「先」的古字，整個字的意象就像人(𠂔)的上頭長了一個大腳(𠂔)，這樣的畫面像孩子的畫作，總是將先行的人，畫在別人的頭上，就表示走在他人前頭的意思，古人也以此體現先後之「先」的涵意。

## 「先」的故事…

兩個人在爬樓梯，第一個人的腳(𠂔)就會在第二個人(𠂔)的頭上，代表第一個人先爬上樓梯，第一個人領先的意思。



# 先

先 → 生 + 儿

↕      ↕      ↕

𠂔      𠂔      儿

↕      ↕

𠂔      𠂔



「先」的故事…

兩個人在爬樓梯，第一個人的腳(𠂔)就會在第二個人(儿)的頭上，代表第一個人先爬上樓梯，第一個人領先的意思。



✎ 練習看看 — — — — —

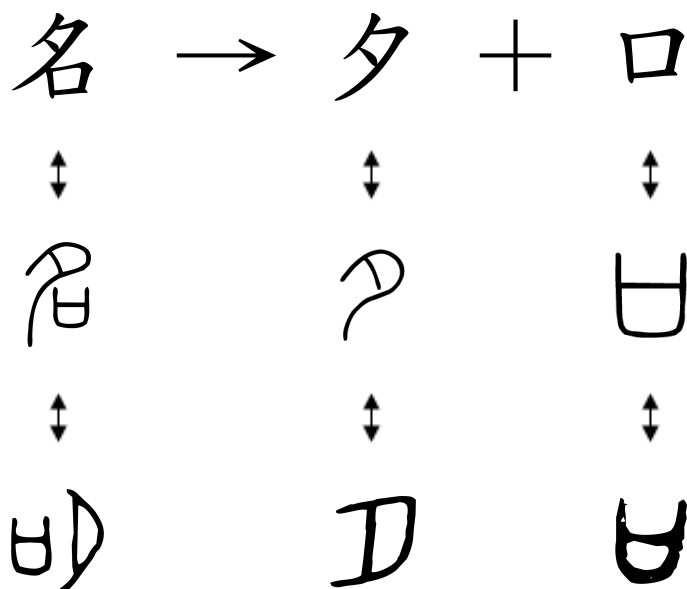
說說看「儿」符號所代表的意思是什麼。

說說看「𠂔」符號所代表的意思是什麼，

說說看為什麼「先」這個字與「腳」有關。

說說看，「先」這個字的含義，並把它寫出來。

# 名



「𠂔、𠂔」都是名的古字，由「𠂔」、「𠂔」所組成。「𠂔」由「月」月亮演變而來，是半月形象，是古月字，後來用來表示「夜晚」。

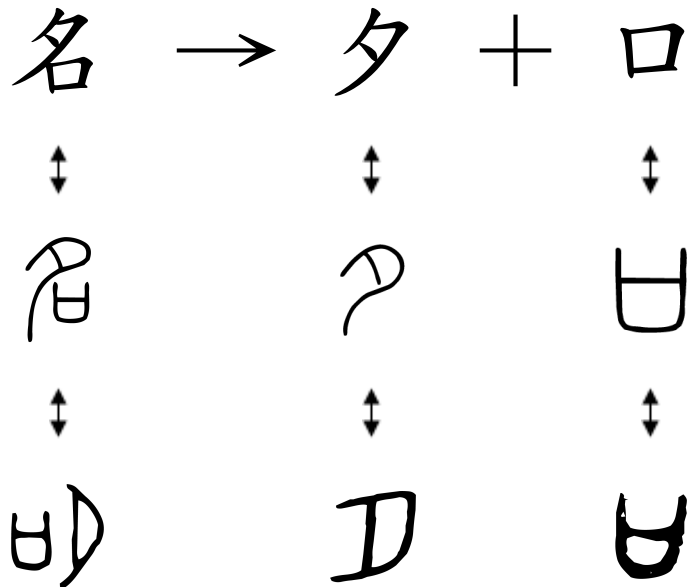
古時候，燈火尚未發達之前，在天黑看不見五指的夜晚，為了辨識來者是動物或人，便約定互相通報自己的名字以區辯之，故「名」字的「名」從夕從口，這便是在夜晚「𠂔」見面時，主動用口「𠂔」說出自己名字。



## 「名」的故事…

古人為了在天黑看不見五指的夜晚辨識來者是動物或人，便約定互相通報自己的名字以區辯之，所以他們在夜晚「𠂔」見面時，便會自動的用口「𠂔」報出自己名字。

# 名



「名」的故事…

古人為了在天黑看不見五指的夜晚辨識來者是動物或人，便約定互相通報自己的名字以區辯之，所以他們在夜晚「𠂇」見面時，便會自動的用口「𠂇」報出自己名字。

✎ 練習看看 — — — — —

請用楷書寫出代表「𠂇」符號的部件（            ）

請說說看「𠂇」所代表的意思是什麼？（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 后

后 → 尸 + 口

↕      ↕      ↕

𠂔      尸      口

「𠂔」是「后」的古字，「𠂔」是司的古字，這二個字都是由「尸」、「口」組成，只是「尸」、「𠂔」左右相反而已，但它們卻有相同的涵意；「𠂔」和「𠂔」上方的手向左或向右指，這是用手勢發佈命令的意象，而下方的「口」是人的嘴型，為口的古字。

兩者組合後意思為：用嘴巴及手勢來發佈命令或支配事物，所以「司」的本義就是「司令」，後來引申為主管或掌管。「𠂔」和「𠂔」一樣有主管或掌管的意思，所以有「皇天后土」的詞。在古代掌管宮廷後宮的不就是皇后嗎？



「后」的故事…

在古代掌管宮廷後宮的人就是皇后，皇后常常用手「尸」支配和口去命令婢女做事。

# 后

后 → 尸 十 口  
↕      ↕      ↕  
𠂇 冂 凵



「后」的故事…

在古代掌管宮廷後宮的人就是皇后，皇后常常用手「𠂇」支配和口去命令婢女做事。

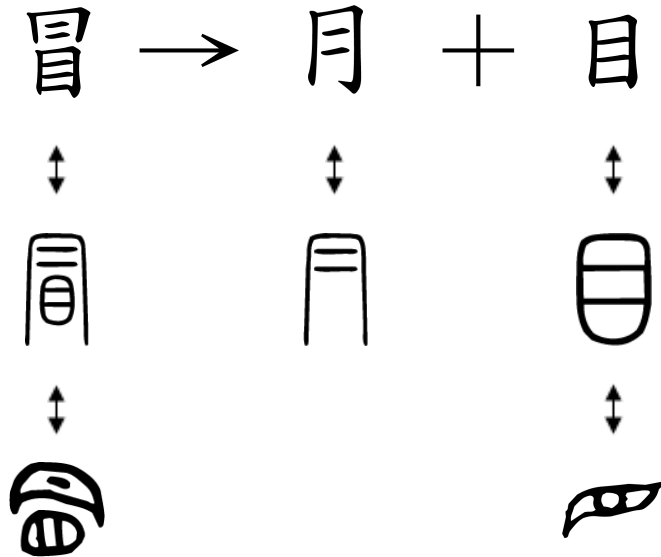
✎ 練習看看———

請說說看「𠂇」符號代表什麼意思（            ）

請用楷書寫出代表「凵」符號的部件（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 冒

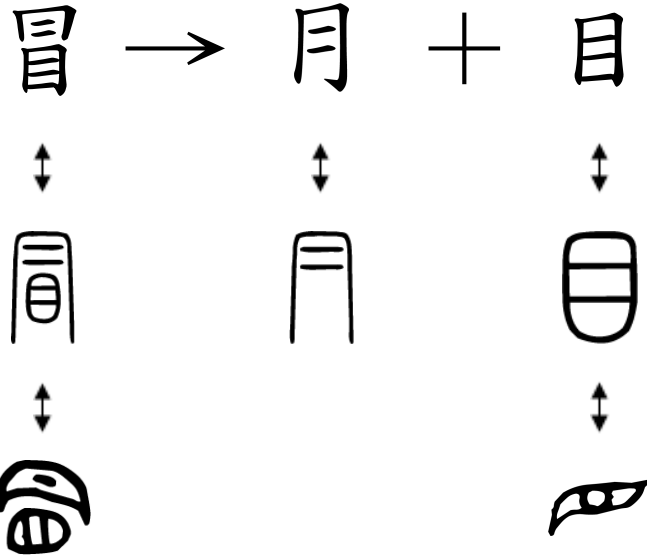


「冒」由「𦇧」演變而來，為「冒」的古文是「帽」的初字，由「𦇧」、「目」所組成。其中「𦇧」是指小兒的帽子或包住頭髮的包巾；而「目」由「𦇧」演變而來，為眼睛的意象。兩者組合起來引申出：眼睛（目）被帽子或布巾（𦇧）覆蓋、遮住的意思。當眼睛已經被蒙蔽（𦇧）了，似乎沒有看見眼前的困難及阻礙，因此縱然有危險，仍冒險勇往直前。故「冒」有不顧、莽撞之意，例如「冒險」、「冒犯」。

## 「冒」的故事…

當包巾做成的帽子（𦇧）覆蓋住頭部、遮住我們的眼睛（目）時，就因為眼睛已經被蒙蔽（𦇧）了，似乎沒有看見眼前的困難及阻礙，因此縱然有危險，仍冒險勇往直前。

冒



📖 「冒」的故事…

當包巾做成了帽子 (𦘔) 有時會因太大而覆蓋住頭部、遮住我們的眼睛 (目)，就因為眼睛已經被蒙蔽 (𦘔) 了，似乎沒有看見眼前的困難及阻礙，因此縱然有危險，仍冒險勇往直前。

✎ 練習看看 — — — — —

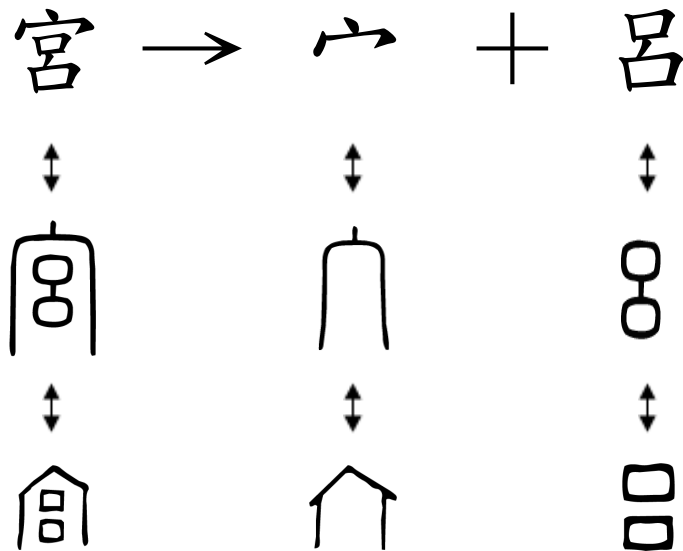
請用楷書寫出代表「包巾帽子」符號的部件 ( )

請用楷書寫出代表「眼睛」符號的部件 ( )

說說看這個字的故事，並把它畫 (寫) 出來。



# 宮



「宀」是「𠩺」的古字，就是房屋的意思，後來的文字只是將屋頂（脊）變成一點，又將兩邊拉長，就變成「𠩺」，就像一座四面都有牆壁的房子，用這個部首所組成的字大多和房子的種類、設施有關，現在寫成「宀」。

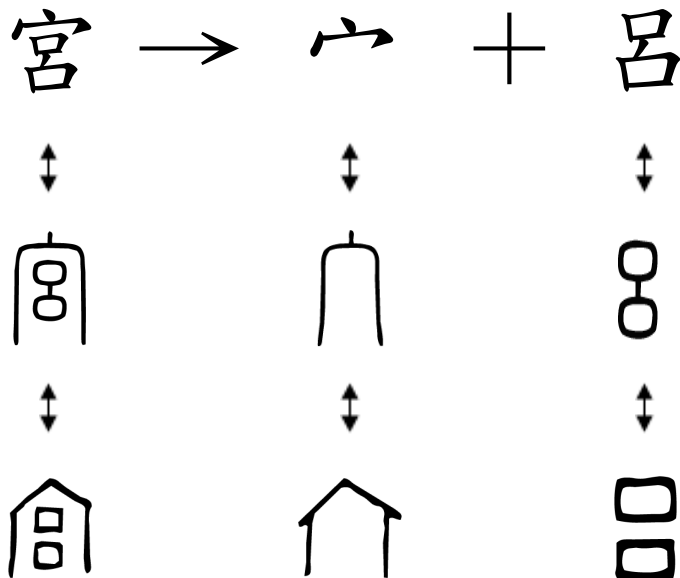
「宮」是宮的古字，由「𠩺」和「呂」組成；「𠩺」為屋子的意思，在古代，一般房子大多只有一個房間且獨立著，若有需要許多房間群聚大多指較廣大的宮殿；所以，「呂」像一間一間房間，「呂」中間一豎就是房間相連的路徑。古人將「𠩺」、「呂」組合以體現廣大的宮殿是許多人群聚需要



「宮」的故事…

宮殿是古代皇帝和許多服侍他的佣人所居住的大房子（𠩺），因為有許多人，所以需要相當多的房間（呂），而且房間和房間之間要有通道相連接在一起（呂）。

宮



「宮」的故事…

宮殿是古代皇帝和許多服侍他的佣人所居住的大房子(宀)，因為有許多人，所以需要相當多的房間(呂)，而且房間和房間之間要有通道相連接在一起(𠂔)。

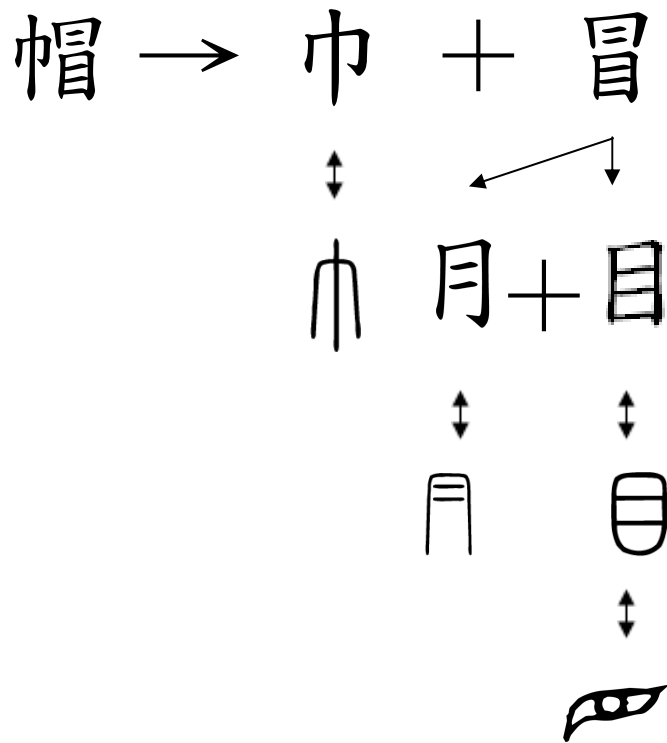
✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「房子」符號的部件 (                      )

請用楷書寫出代表很多「通道相連房間」符號的部件 (                      )

說說看這個字的故事，並把它(畫)寫出來。

# 帽



「𠂔」是帽古字，由「巾」、「𠂔」所組成。早期的帽子是用布巾（巾）做成的，戴在頭上，可用來裝飾、保暖或保護頭部。「巾」是「巾」的古文，是布巾的意思。

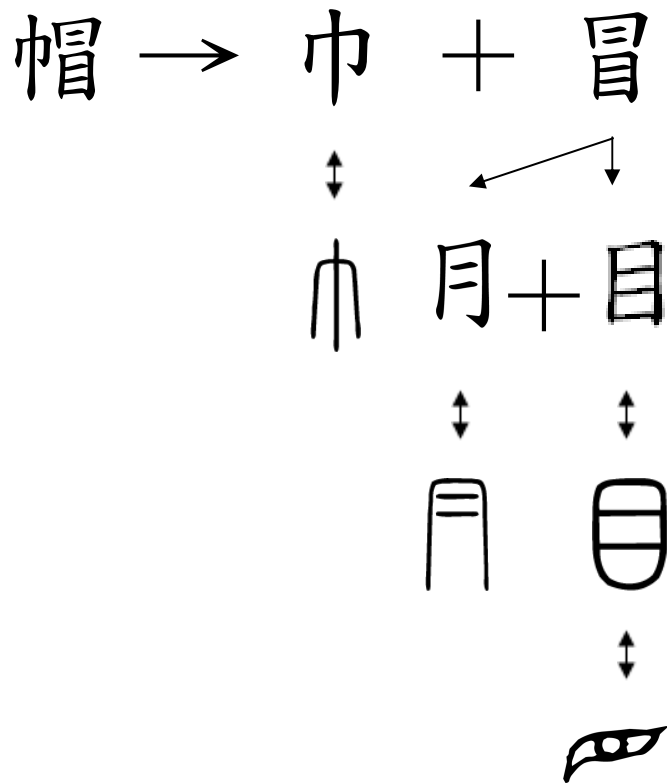
「𠂔」是「冒」的古文，是「帽」的原字，由「𠂔」演變而來，可分析成「𠂔」、「𠂔」二部分。其中「𠂔」是指小兒的帽子或包住頭髮的包巾；而「𠂔」由「𠂔」演變而來，當帽子或布巾在眼睛（目）之上容易發生被覆蓋（𠂔）、遮住的情形，所以「冒」被假借走了，原意的「帽」就在「冒」字在加個「巾」的部首。




## 「帽」的故事…

早期的帽子是用布巾 (巾) 做成的，因為軟軟的帽子邊緣下垂 (月) 可以輕覆在眼睛 (目) 上方的頭部份，是很好的保暖或裝飾的物品。

# 帽



 「帽」的故事…

早期的帽子是用布巾（巾）做成的，因為軟軟的帽子邊緣下垂（月）可以輕覆在眼睛（目）上方的頭部份，是很好的保暖或裝飾的物品。

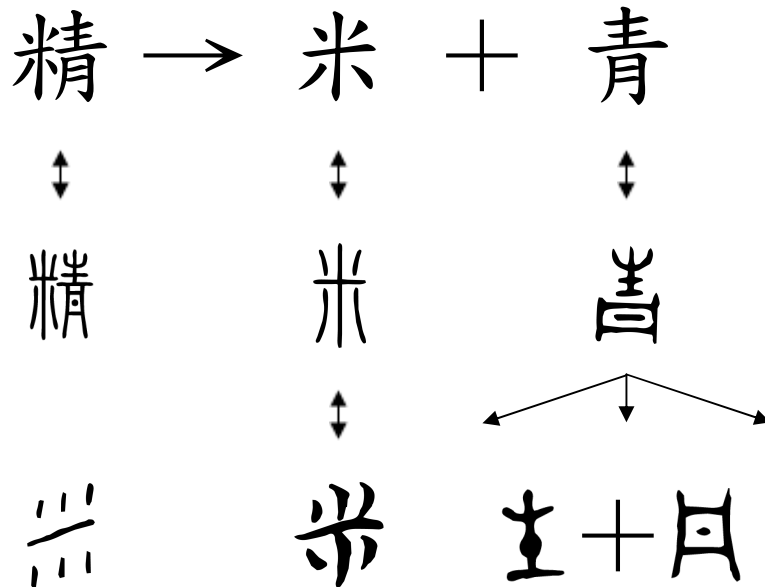
✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「月」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表眼睛符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 精



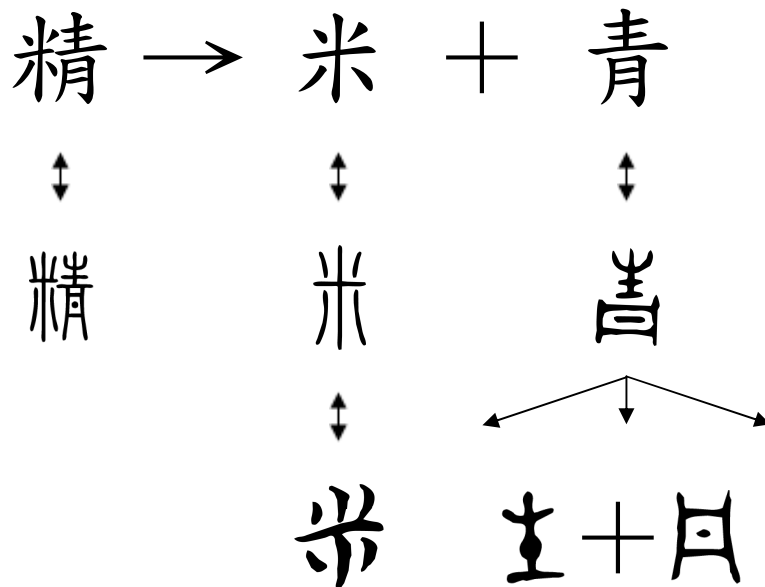
「精」是「精」的古字，由「米」和「𦰩」組成。青，井邊生意盎然的草色，青的古文如「𦰩」，由「𠂔」和「月」組合而成，「𠂔」就是生的古文，也就是代表草從土裡生長出來的樣子，「月」是井的象形文字，清清楚楚的展現出古井的特徵，而二字組合後的字義是：在常有水分潤澤的井旁長出的草，青就是這種草的顏色。因為此種狀況下長出的草是最佳、最青翠的，所以是草中的精華亮點。因此「青」帶有精、亮之涵意。精米就是將米中的稻殼、雜質去除留下白晰透亮最精華的部分。就像井「月」邊生長「𠂔」出的青青「𦰩」草色，令人喜愛。



## 「精」的故事…

精米就是將米中的稻殼、雜質去除，留下白晰透亮最精華的部分。就像井「月」邊生長「𠂔」出的青青「𦰩」草色，令人喜愛。

# 精



「精」的故事…

精米就是將米中的稻殼、雜質去除，留下白晰透亮最精華的部分。就像井「月」邊生長「生」出的青青「青」草色，令人喜愛。

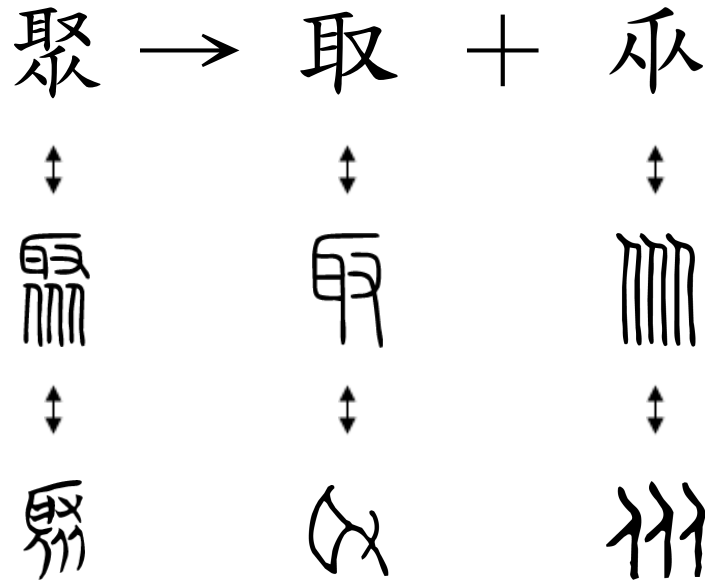
請用楷書寫出代表「米」符號的部件（                      ）

請說說看「生」符號所代表的意思是什麼？（                      ）

請說說看「月」符號所代表的意思是什麼？（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 聚



「𦍋」是取的古字，是耳和手的形狀，表示用手取耳；古代打戰一般以取下左耳為記功的憑據。所以取有拿到、獲得等含意。

又古代是搶婚制，需要把另一部落女子搶回來作太太，故以「取女」為「娶」。同時因取女搶婚時需要眾多人手，故在取的下面加了「三人」表示很多人聚在一起做取女舉動，後來「聚」就引申出「眾人在一起」的意思了。



「聚」的故事…

古代部落間多有戰爭，只要有三人（𠤎）聚集在一起，便開始討論如何才能親手（𦍋）取下敵人的左耳（𦍋）來作為記功的憑據。



聚

聚 → 取 + 亼

↓ ↓ ↓

𠂔 𠂔 𠂔

↓ ↓ ↓

𠂔 𠂔 𠂔



「聚」的故事…

古代部落間多有戰爭，只要有三人（𠂔）聚集在一起，便開始討論如何才能親手（𠂔）取下敵人的左耳（𠂔）來作為記功的憑據。

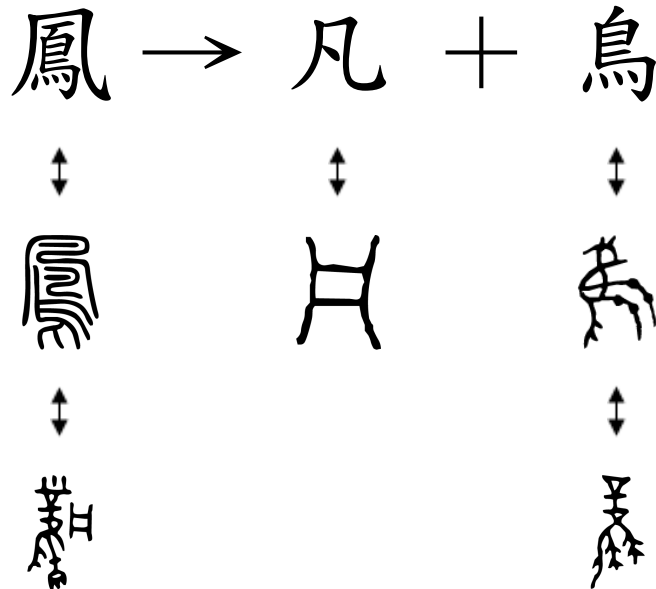
✎ 練習看看———









請用楷書寫出代表「三人」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「手拿耳朵」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。


# 鳳



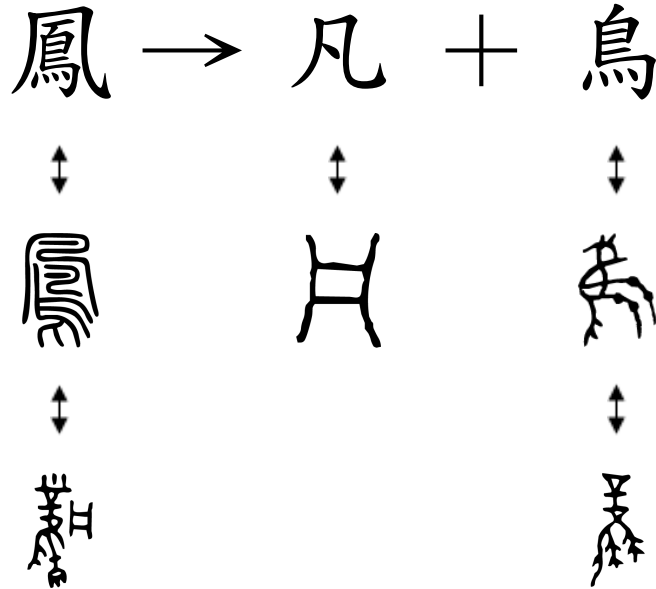
「」是鳳的古字，「」的頭上有一撮漂亮的冠羽，下半部有長尾有鳳爪，這是一隻漂亮的鳥，右邊的「凡」(𠂔)只是它的讀音，古人稱此種漂亮的鳥為「鳳凰」。後人雖添加了聲符「凡」(𠂔)而使之變成了形聲字，但「」還是無法與鳥類建立聯繫，最後在小篆中，形符部分「」均被「」代替，表示鳳也屬鳥類的一種。字形演變為「」→「」→「鳳」。鳳→凡(𠂔)+鳥()





「鳳」的故事…

有一種漂亮、不平凡(𠂔)的鳥類()，頭上有一撮漂亮的冠羽，下半部有長尾、有鳳爪，古人稱此種漂亮的鳥為鳳凰。


# 鳳




## 「鳳」的故事…

有一種漂亮、不平凡（）的鳥類（），頭上有一撮漂亮的冠羽，下半部有長尾、有鳳爪，古人稱此種漂亮的鳥為鳳凰。

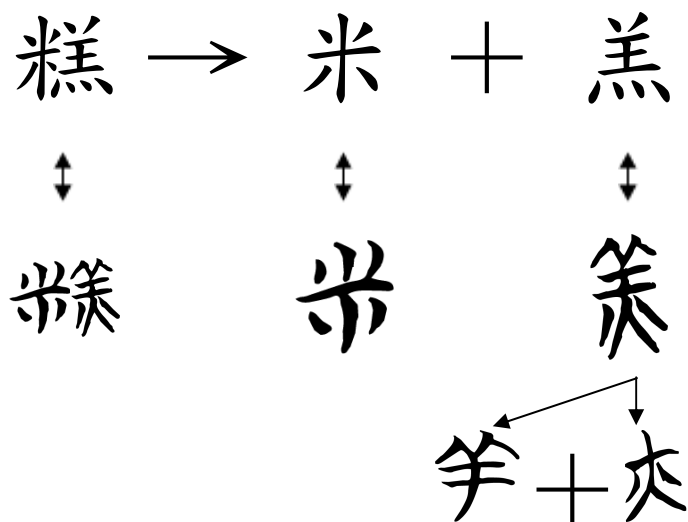
✎ 練習看看 — — — — —

請用楷書寫出代「」表符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 糕



「糕」的故事…

糕餅是一種米（𪎭）做的食物，它就像「待宰羔羊（𦍋）」一樣，在那兒等著我去吃。

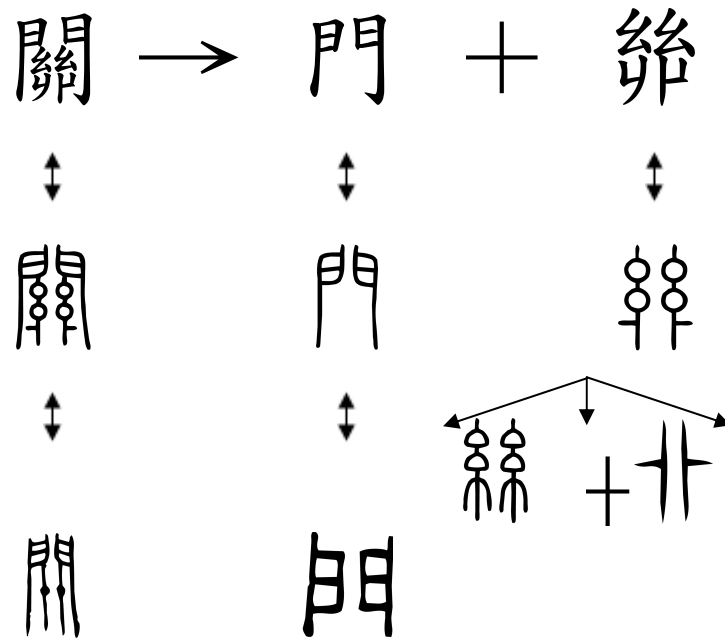
練習看看 — — — — —

請用楷書寫出代表「𪎭」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「𦍋」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 關



「關」是關的古文，由「門」和「紼」組成，「𠂔」是門的古文，形狀像兩扇的門，是一個象形文。

「紼」由「絲」和「𠂔」組成，也就是「紼」「紼」上的「𠂔」表示定兩邊的繩索，而「𠂔」表示繩頭下垂狀。

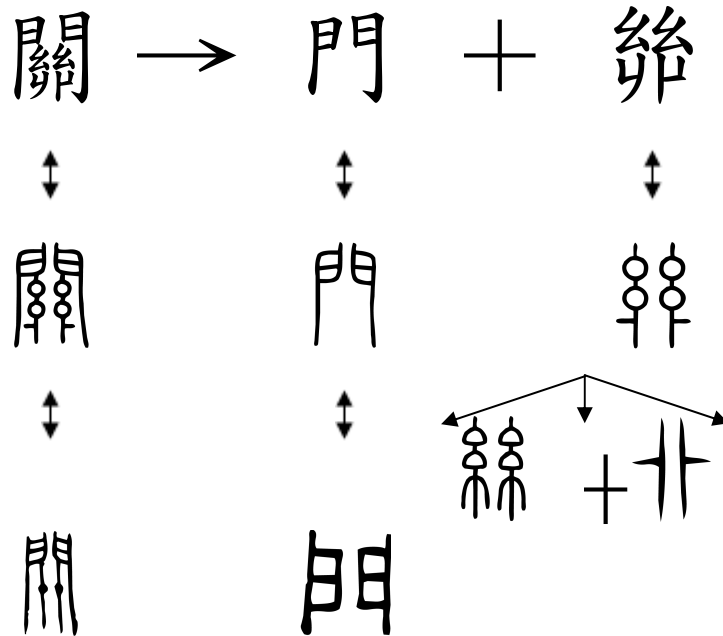
古代的门柴門（𠂔），當時的人還不知用鎖，只是用一般的繩子（絲）將兩扇柴門綁住，所以關門要用繩索加以打結綁住。





「關」的故事…


古代的门是柴門（𠂔），當時的人還不知用鎖，只是用一般的繩子（絲）將兩扇柴門綁住，所以關門要用繩索加以打結綁住。


# 關




## 「關」的故事...

古代的门是柴门（），當時的人還不知用鎖，只是用一般的繩子（）將兩扇柴門綁住，所以關門要用繩索加以打結綁住。

 練習看看———

請用楷書寫出代表「」符號的部件（ ）

請說說看「」所代表的意思是什麼？（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 鹿

鹿 → 𦍋 + 比

↕  
𦍋  
↕

𦍋

↕  
𦍋  
↕

𦍋

↕  
𦍋  
↕

𦍋

「𦍋」是鹿的古字，是個完全具象的字，在「𦍋」上明顯的看到鹿明亮的眼睛，還有強健的四肢。在文字的演變中鹿眼睛和身體已從「𦍋」變成「𦍋」，而強健的四肢已由「𦍋」變成「𦍋」最後楷化成了「比」。但不管如何，古人認為最美麗的還是那一雙鹿角，所以在「𦍋」的頭上加了「𦍋」以凸顯鹿角的美麗與亮眼而成了「𦍋」，所以「麗」字下有一個鹿呢！



「鹿」的故事…

鹿「𦍋」有大眼睛，四肢也很強勁，但是鹿最吸引人最美麗的地方還是在那一雙鹿角「𦍋」。

# 鹿

鹿 → 𪔐 + 比

↕  
𪔐

↕

𪔐

↕  
𪔐

↕

𪔐

↕  
比

↕

比



「鹿」的故事…

鹿「𪔐」有大眼睛，四肢也很強勁，但是鹿最吸引人最美麗的地方還是在那一雙鹿角「𪔐」。

✎ 練習看看 —————

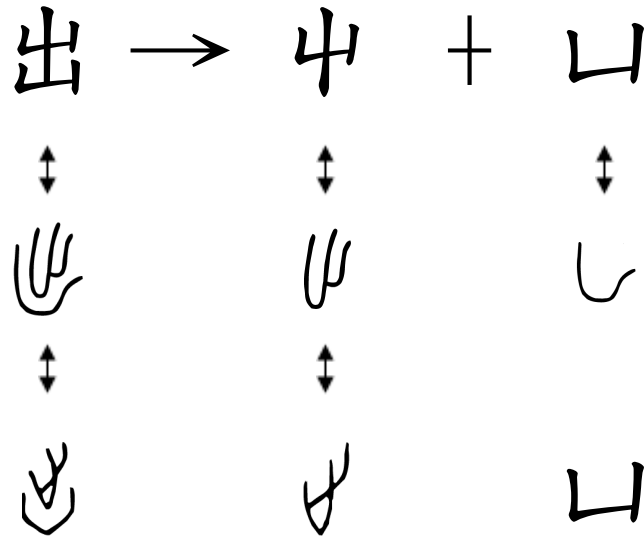
請說說看「鹿」的哪一部份代表的腳（            ）

請用楷書寫出代表「𪔐」符號的部件（            ）














說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。






# 出



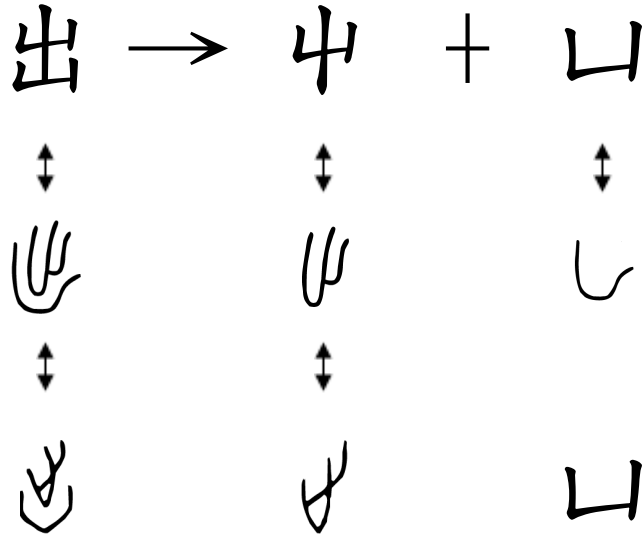
什麼是「出」去呢？以住在半洞穴的古人來說，離開自己生活的洞穴就是了，也就是腳踏出洞穴之外，所以主要條件是腳和洞穴。

「、」都是出的古文，「」中的「」代表的是腳，「」是洞穴。古人就以腳尖「」向上、露出洞穴的外面，來體現「出去」的意思。「」是腳趾，在這裡以「」的形式出現，「」更早的古文是「」，「」由有趾頭的「」演變來的，古人常以三趾或四趾表示五趾的腳。

 「出」的故事…

什麼是「出」去呢？以住在半洞穴的古人來說，離開自己生活的洞穴就是了，也就是腳踏出洞穴之外，所以主要條件是腳「」和洞穴「」。

# 出



## 「出」的故事…

什麼是「出」去呢？以住在半洞穴的古人來說，離開自己生活的洞穴就是了，也就是腳踏出洞穴之外，所以主要條件是腳「𠂔」和洞穴「凵」。

✎ 練習看看 — — — — —

說說看「𠂔」部件代表什麼意思？（            ）

說說看「凵」部件代表什麼意思？（            ）

說說看「出」這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

卵

卵



𠂔



卵

「𠂔」為「卵」的古文，是左右各一顆卵（𠂔𠂔），附著於兩條木枝（𠂔𠂔）上的意象。其中「𠂔𠂔」中間的一橫，演變成左右各一點；而兩條木枝（𠂔𠂔）削減去上端突出的部份，就變為現在的「卵」了。卵生動物，例如青蛙、魚類或昆蟲類，要孕育下一代，會將受精卵由母親體內排出，並將附著於植株或木棍上固定，有助於受精卵順利孵化成新個體。例如「魚卵」、「蛙卵」。




「卵」的故事…

有許多卵生的小動物，要孕育下一代，會將受精卵（𠂔𠂔）由母親體內排出，排出後的卵會附著於植株或木條（𠂔𠂔）上，在體外孵化成新個體。

卯



 「卵」的故事…

 練習看看——




說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。










--

# 並

並 → 立 + 立




↕      ↕      ↕

「」是「並」的古字，由「」、「」組成，「」是手腳張開站立在地面上的人，演變過程如下：→→立。「」的整個字以兩個立在同一線上的人，體現「同時」、「並排」、「類似」的涵意。演變過程如下：→→並，其中兩人的頭和手楷化後演變成「𠂔」，兩人的腳和地平線成「业」。並與并同。



「並」的故事…




有兩個手腳張開的人（）站立在地上（），而且他們並排在一起（）。


並


並 → 立 + 立



 「並」的故事...

有兩個手腳張開的人 () 站立在地上 ()，而且他們並排在一起 ()。

 練習看看———

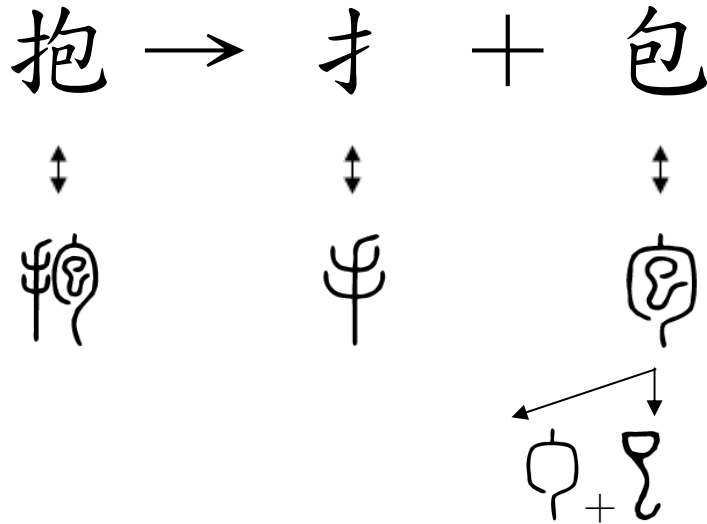
請用楷書寫出代表「」符號的部件（ ）

請用楷書寫出代表「」符號的部件（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

[illegible]

# 抱



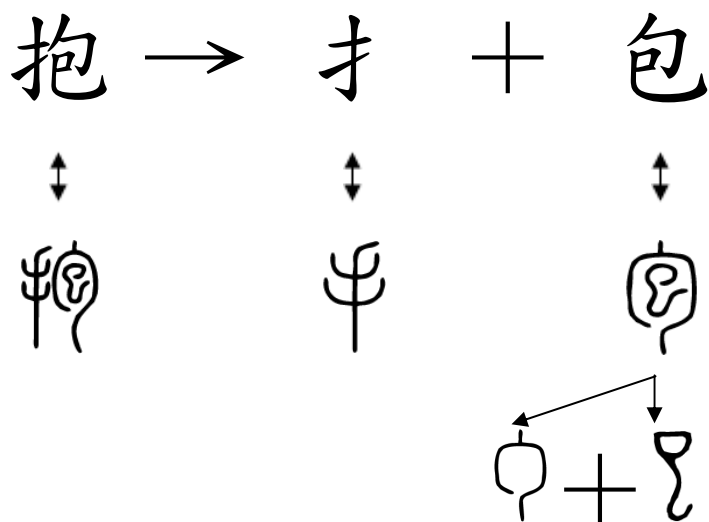
「𢶏」由「𢶏」、「𢶏」所組成，為「抱」的古文。「𢶏」是手的象形。而「𢶏」為「包」的古文，由「𠂇」、「巳」所組成。「𠂇」由「𠂇」演變而來，為「𠂇」的古文，是人彎腰曲臂的形象，表示有所裹抱、含有的意思。「巳」為「巳」的古文，與「子」同義。所以，「𠂇」、「巳」的結合，就是描寫子宮內包覆著胎兒的狀態，也就是現在的「胞」。故「包」有圍住、容納其中之意，例如「包圍」、「書包」。

「𢶏」，當我們要抱住東西時，需要用雙手（𢶏）將東西包覆（𢶏）、裹住。故「抱」有摟住、環抱之意。

## 「抱」的故事…

剛出生的嬰兒喜歡依偎在父母的懷抱中，尋求安全感。所以當嬰兒哭泣時，需要有人彎下腰（𠂇），伸出雙手（𢶏）將嬰兒（巳）環抱在胸懷裡安撫。

# 抱



## 「抱」的故事…

剛出生的嬰兒喜歡依偎在父母的懷抱中，尋求安全感。所以當嬰兒哭泣時，需要有人彎下腰（𠂇），伸出雙手（扌）將嬰兒（巳）環抱在胸懷裡安撫。

✎ 練習看看 —————

請用楷書寫出代表「𠂇」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「扌」符號的部件（                      ）




說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。









# 既

既 → 艮 + 旡




↕      ↕      ↕




「」是既的古字，由「」和「」所組成，「」是沒有蓋子的飯鍋，而「」則是一個跪坐在席且頭轉向後方呵氣打飽嗝的人。組合起來的「」字是一個人跪坐食物旁邊，但卻背向食物張口呵氣，這代表他已經完成吃飯動作正想要離開的意思。後來引申為「完成」。







「既」的故事…

一個跪坐著吃飯的人，會將飯鍋打開（）。既然吃完了，就會將頭側向一邊（），轉身離開（）飯鍋了！


# 既


既 → 艮 + 旡  
↕      ↕      ↕  
            

 「既」的故事…

一個跪坐著吃飯的人，會將飯鍋打開（）。既然吃完了，就會將頭側向一邊（），轉身離開（）飯鍋了！

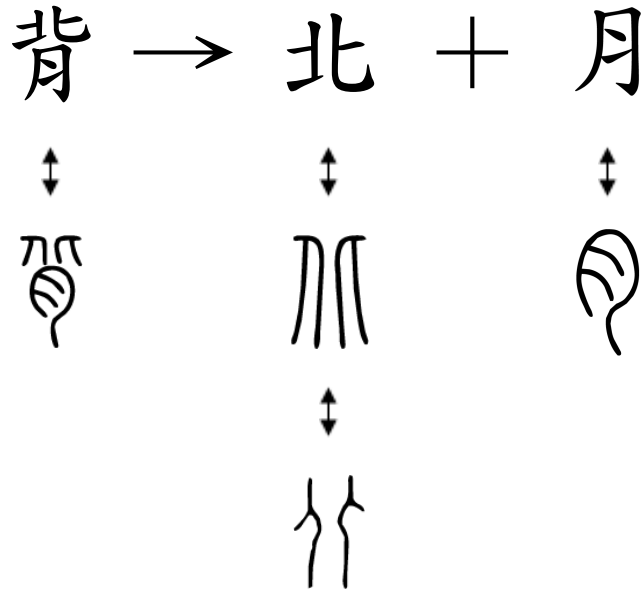
✎ 練習看看 — — — — —

請用楷書寫出代表「」符號的部件（            ）

請用楷書寫出代表「」符號的部件（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 背



「𠂔」由「𠂔」、「月」所組成，為「背」的古字。「𠂔」由「𠂔」演變而來，是兩個人背對背的意象，「𠂔」原來指的是背部；但由於大陸華北地區的天氣非常寒冷，寒風由北面吹來，居住在當地的古人為抵禦北方的寒風，常將身體背向北方，所以「𠂔」就被借為「北方」的北。而代表「𠂔」原意的字，只好加上了肉部（月），就成為現在的「背」了。




## 「背」的故事…

在中國華北地區的氣候非常寒冷，居住在當地的古人，常常背對背（𠂔）用彼此肉體（月）的溫度取暖，以抵禦北方的寒風。


# 背


背 → 北 + 月



↕      ↕      ↕


↕



 「背」的故事…

在中國華北地區的氣候非常寒冷，居住在當地的古人，常常背對背（）用彼此肉體（）的溫度取暖，以抵禦北方的寒風。

✎ 練習看看 — — — — —

請用楷書寫出代表「」符號的部件（                      ）

請用楷書寫出代表「肉體」符號的部件（                      ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 堯

堯 → 垚 + 兀

↕      ↕      ↕

堯      垚      兀

↕      ↕

𠩺      垚      兀

𠩺      垚      兀

「𠩺」是堯的甲骨文，就像一個跪坐的人，而其頭上「兀」有兩堆土  
 𠩺。「𠩺」是土的古文，形如平地上高突之物，本來就有「高」涵意，  
 如果把土堆再架在人之上，那更凸顯有「高」的涵意。所以堯就有「高」  
 的意思。

📖 「堯」的故事…

古代的有一個人叫作堯的人，頭上「兀」像堆土 𠩺 的  
 ， 的地 其 人 高。

堯

堯 → 垚 + 兀

↕      ↕      ↕

堯      垚      兀

↕      ↕      ↕

堯      垚      兀



「堯」的故事…

古代的有一個人叫作堯的人  
的                  人

「兀」

垚 的

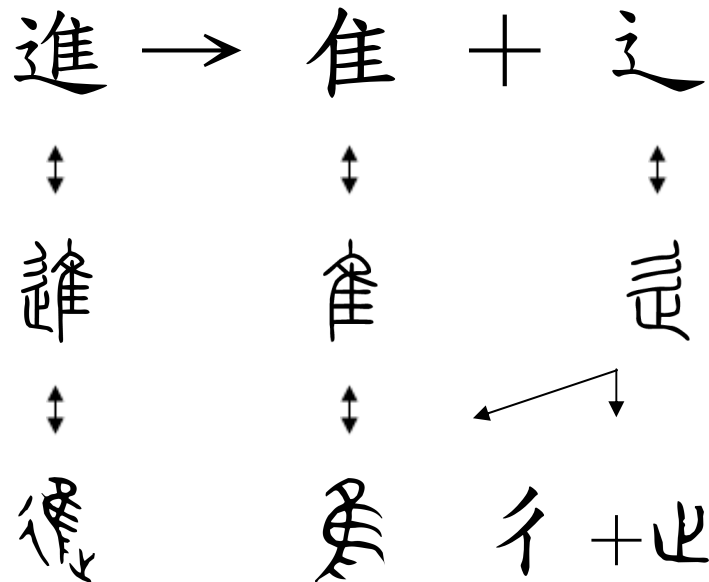


「        」        代   的


「兀」        代   的

「堯」   個   的故事

# 進

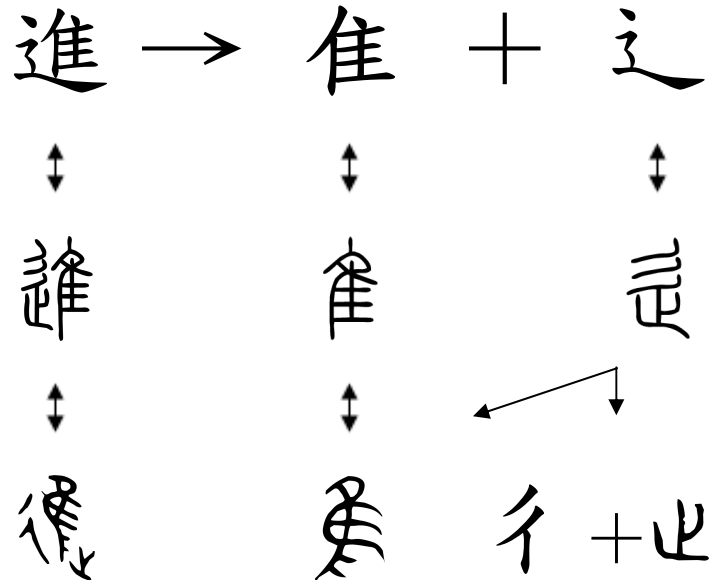


「進」是「進」的古字，由「進」、「隹」組成，「進」也可寫成「𨔵」意指通達大道（彳、止）上有一只腳印（止），以此表示行走，「隹」是「隹」的古字，形象鳥的側面圖，現在是鳥類的總稱。和鳥「鳥」相較之下「隹」屬於短尾鳥的那一種。在「隹」字中我們可以很明顯的看出，「𨔵」具有鳥的眼睛、嘴巴及頭上的羽毛。「進」以「鳥的飛行，只知進前而不知後退」的特性來體現「向前進」原意。

 「進」的故事…

古人以「鳥的飛行，只知進前而不知後退」的特性來造「向前進」的「進」字的構形。

# 進



## 「進」的故事…

古人以「鳥的飛行，只知進前而不知後退」的特性來造「向前進」的「進」字的構形。

✎ 練習看看 —————

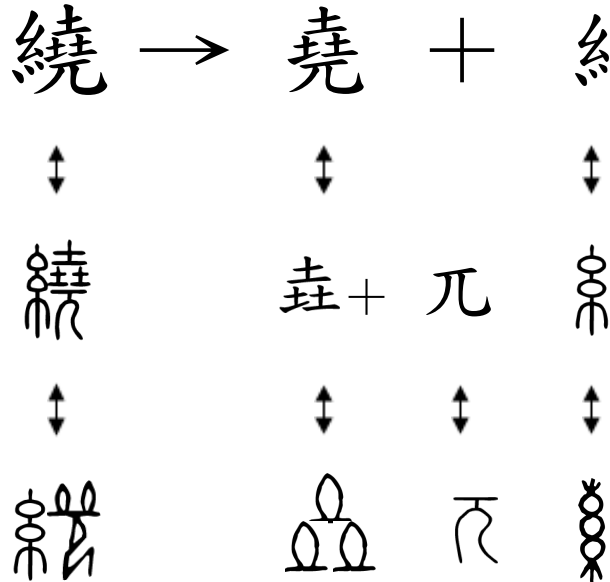
請說出「隹」符號代表的意思：

請用楷書寫出代表「辵」符號的部件（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。



# 繞



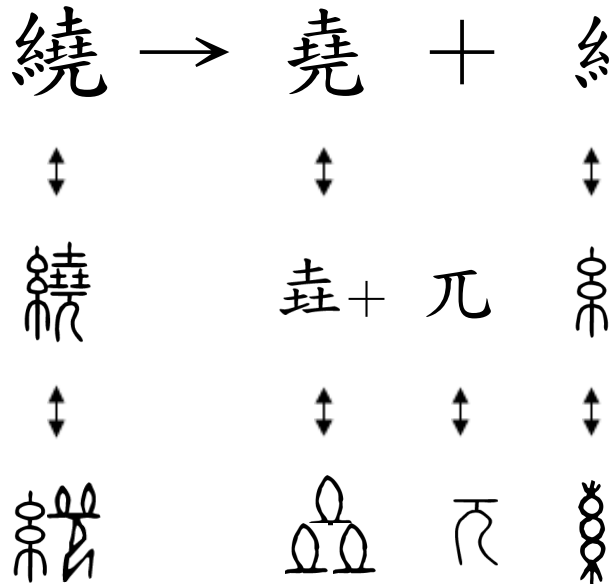
「𣪠」是繞的古文，由「糸」和「堯」所組成，「𣪠」是堯的甲骨文，就像一個跪坐的人，而其頭上「𣪠」有兩堆土「垚」。「垚」是土的古文，形如平地上高突之物，本來就有「高」涵意，如果把土堆再架在人的頭之上，那更凸顯有「高」的涵意。所以堯就有「高」的意思。古時紡織總是先得整理絲線「糸」，常常將絲線繞得比人的頭部「𣪠」還要高「𣪠」。



「繞」的故事…

古時紡織總是先得整理絲線「糸」，常常將絲線繞得比人的頭部「𣪠」還要高「𣪠」。

# 繞



「繞」的故事…

古時紡織總是先得整理絲線「𣪠」，常常將絲線繞得比人的頭部「𠩺」還要高「𣪠」。

✎ 練習看看 — — — — —

說說看「垚」符號所代表的意思是什麼？

說說看「兀」符號所代表的意思是什麼？

用楷書寫出代表「𣪠」符號的部件（            ）

說說看，這個字的故事，並把它寫（畫）出來。

醫

醫 → 毌 + 酉

↕  
醫

↕  
毌

↕  
酉









↕

↕


毌

酉

毌  
└─ 匚 ─┬─ 人 ─┬─ 彳

「醫」由「毌」（）、「酉」（）所組成，是「醫」的古文。「酉」為裝酒的陶土容器，上面的「」為酒蓋，下方的「」為容器，「」內條紋為甕外的飾紋；但「酉」在此是指治療用的藥酒。「毌」是由「匚」、「人」和「彳」所組成。「匚」是指放醫療用品的醫藥櫃；「人」是箭，意為人受箭傷，這是由於「射」為六藝中的其中一項，且弓箭兵是古代兵種之一，故古時候受箭傷的人很多；而「彳」的下方是手（），上方的「」是醫療器具，例如小槌子、小刀子。各部件組合為「醫」這個字，意思為：醫生一手（彳）拿著醫療器具（），


另一手從醫藥櫃(𠂔)拿出藥酒(𣎵)治療受箭傷(𠂔)的人。所以「醫」是治療之意，例如「醫生」、「醫療」。

「醫」的故事…

古代的人常常受箭傷，所以醫生同時要一邊手(マ)拿開刀器具(𠂔)，一邊又要從醫藥櫃(𠂔)中拿出藥酒(𣎵)來幫傷者醫治箭傷(𠂔)。



古代的人常常受箭傷，所以醫生同時要一邊手(ㄣ)拿開刀器具(ㄣ)，  
一邊又要從醫藥櫃(ㄣ)中拿出藥酒(ㄣ)來幫傷者醫治箭傷(ㄣ)。

 練習看看 —————

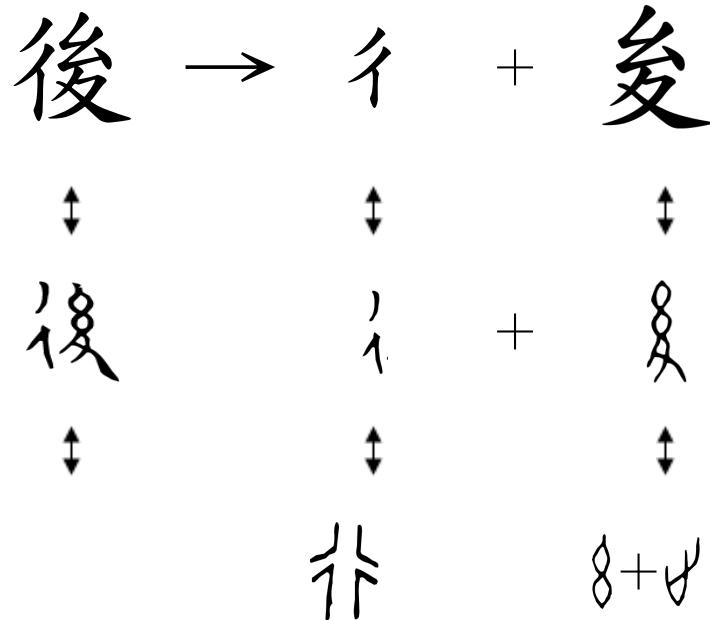
請用楷書寫出代表「箭」符號的部件（            ）

請用楷書寫出代表「酒瓶」符號的部件（ ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

--


# 後



「後」是後字的古文，由「彳」、「8」和「夊」所組成，意思是：腳「夊」被繩索「8」綁住的人走在大馬路上「彳」很快的就被趕上而落在別人後面了。其中「彳」是大馬路「𠂇」的減省。

「8」是絲線繩索「𦉳」的減省。

「夊」像有趾頭的腳，古文以三趾或四趾表示五趾，古時寫成文字就是「𠂇」或「夊」。


 「後」的故事...

人的腳「夊」被繩索「8」綁住的人走在大馬路上「彳」很快的就被趕上而落在別人後面了。


## 後

Diagram illustrating the evolution of the character '後' (hòu) through various forms and components:

- Top row: 後 → 彳 彳
- Middle row: 後 (with a vertical line through the middle) ↔ 彳 (with a vertical line through the middle) ↔ 彳 (with a vertical line through the middle)
- Bottom row: 彳 (with a vertical line through the middle) ↔ 彳 (with a vertical line through the middle) ↔ 彳 (with a vertical line through the middle)

 「後」的故事…

人的腳「A」被繩索「8」綁住的人走在大馬路上「i」很快的就被趕上而落在別人後面了。

 練習看看———


說說看「 $\uparrow$ 」這個符號代表什麼意思？

用楷書寫出代表「𠂔」符號的部件（ ）

說說看，「後」這個字的故事，並把它寫出來或畫出來。

--

望 → 王 + 𠂔

 「望」的故事…

236



望

望 → 王 + 𠂔



𠂔

王

+

𠂔



𠂔

王

臣 + 月



「望」的故事…

古時候的人「𠂔」，通訊不發達，期望家人歸來，都會站在高高的土上「王」，睜大眼睛向遠處望呀望「𠂔」！。

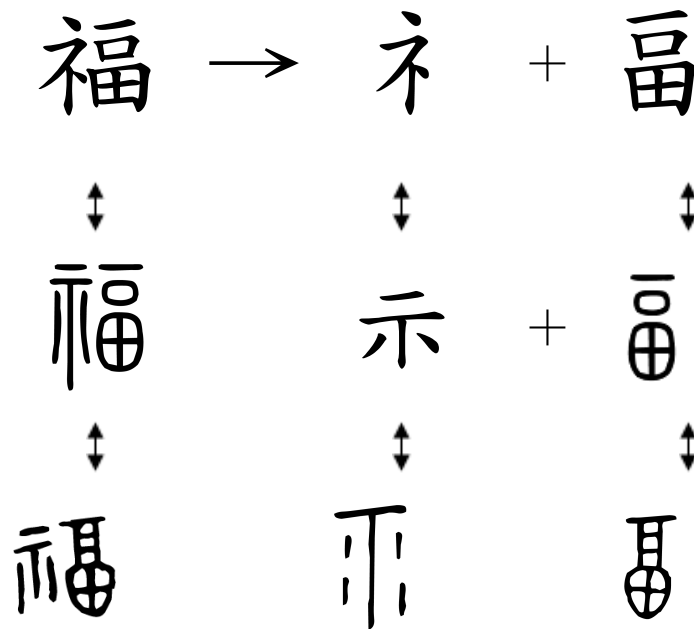
✎ 練習看看———

說說看「王」這個符號代表什麼意思？

用楷書寫出代表「𠂔」符號的部件（            ）

說說看，這個字的故事，並把它寫出來或畫出來。

# 福



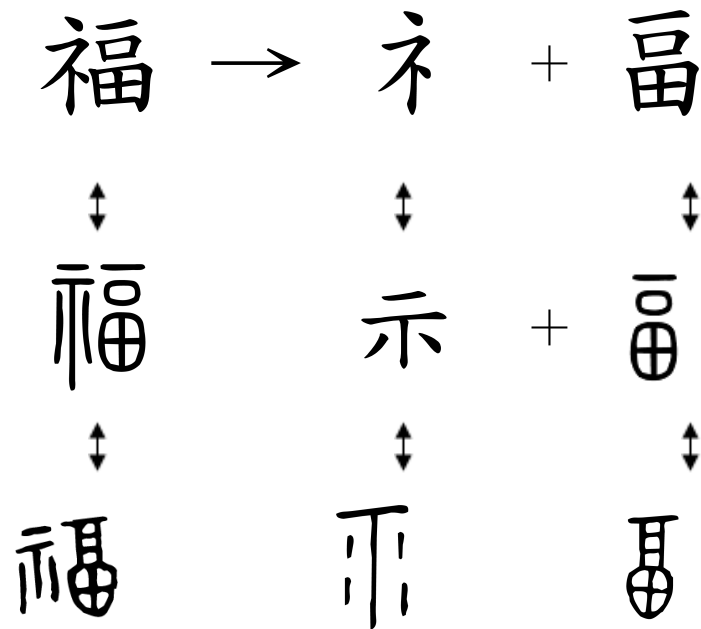
「福」是福古字，由所組成「示」和「畐」所組成，「示」是示的古文，「示」是祭台，加了祭祀後的酒滴後成「示」，最後定型為「示」，所以與「示」有關的字都與神福祈祝之類的事有關。「畐」是個酒瓶的形象，瓶頸、瓶身及瓶蓋都清楚的展現。


古人認為福氣和神明有關，要有福氣也需舉行祈祝「示」之禮。通常祈祝福氣時都要準備酒「畐」以饗宴神明。



## 「福」的故事...

古人認為福氣和神明有關，要有福氣也需舉行祈祝「示」之禮。通常祈祝福氣時都要準備酒「畐」以饗宴神明，這樣才得到神明的祝福。

# 福



 「福」的故事…

古人認為福氣和神明有關，要有福氣也需舉行祈祝「」之禮。通常祈祝福氣時都要準備酒「」以饗宴神明，這樣才得到神明的祝福。

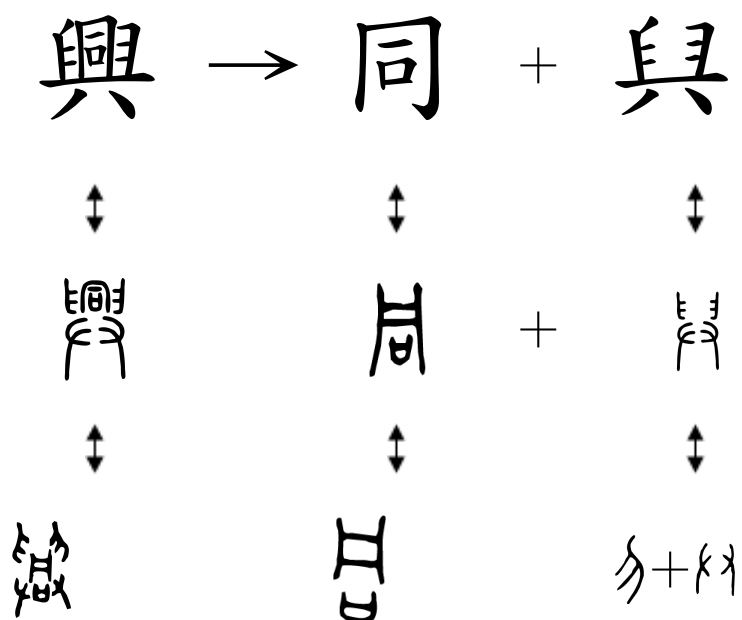
✎ 練習看看 —————

說說看「」符號代表什麼意思？（            ）

說說看「」符號代表什麼意思？（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。

# 興



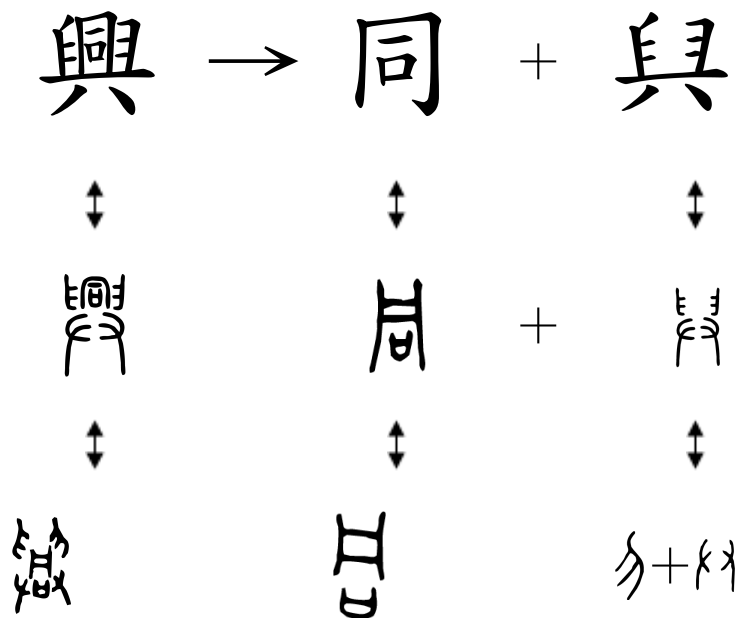
「𡗗、𡗗」都是興古字，由所組成「𠂇」和「𠂇」所組成，「𠂇」代表四手共舉一物，「𠂇」是手勢向下的雙手，「𠂇」是「升」的古字，像似雙手捧東西的樣子。


「𡗗」，興的甲骨文大多數是四手共舉一興架（轎子）的樣子，但在肩興（轎子）之下多了一個口，或許他有合力抬轎子「𠂇」時也喊出如「嘿咻」助興的話語所以才引申出「高興」、「興起」有活力等字義來。

## 「興」的故事…

古時候的人二人用手「𠂇」一起抬轎子「𠂇」會一起喊「嘿咻、嘿咻」，這樣才可以興起大家的活力，工作起來大家也高興呀。

# 興



 「興」的故事…

古時候的人二人用手「𠂔」一起抬轎子「同」會一起喊「嘿咻、嘿咻」，這樣才可以興起大家的活力，工作起來大家也高興呀。

✎ 練習看看 —————

說說看「𠂔」符號代表什麼意思？（            ）

說說看「同」符號代表什麼意思？（            ）

說說看這個字的故事，並把它畫（寫）出來。